

الاربعاء
٣ اسفند ١٣٨٤
العدد ٦٧
٢٣ محرم ١٤٢٧
٢٢ شباط ٢٠٠٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

لقاء النشطاء الثقافيين العرب مع المدير العام للثقافة بالمحافظة

استقبل سماحه الشيخ عباس بسى خاسته مدير عام دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى فى محافظه خوزستان وفدا من النشطاء الثقافيين و النخبه العرب فى مكتبه الخاص بمبنى الدائره الواقع فى شارع فلسطين بالاهواز و جاءت هذه الجلسه المنعقده لمناقشه القضايا الثقافيه وبحث المشاكل و النواقص الموجوده لدى مختلف شرائح الشعبنا فى القطاع الثقافى و الادبى جاءت بطلب تقدم به الاستاذ عادل حيدرى رئيس تحرير صحيفه صوت الشعب المحتجبه عن الصدور فوافق برحاجه صدر و دعا الوفد لتناول الغداء على شرف الحضور ثم بدات الجلسه بقراءه القرآن الكريم بعدها قدم عادل الحيدرى كل من الاعضاء الحاضرين فى الاجتماع و يبلغ عددهم حوالى ثلاثين شخصا هم من صفوه المثقفين فى الاهواز و منهم الاستاذ موسى سيادت الباحث و المورخ و الاستاذ قاسم كعابى الباحث التاريخى و الادبى و الحاج عباس حزباوى الاديب و الشاعر القدير و الاستاذ حسين جلداوى المدرس فى جامعه الاهواز بكليه الادآب و الدكتور حبيب عبودى استاذ الصحافه و الاعلام فى الجامعه الاهليه و فضيله الشيخ عباس الصاكى رئيس تحرير صحيفه الحديث العربيه و السيد كاظم القريشى الكاتب و المخرج المسرحى و عدد آخر من العاملين و الناشطين فى السلك الثقافى العربى فى شتى بقاع الاهواز و احياءه و مناطقه. ثم شرع المجتمعون بطرح القضايا و المشاكل التى يعانى منها ابناء الشعب و قاموا بسرد النواقص الكثيره التى ضربت باطنابها فى كل ناحيه من جسد هذا الشعب المضطهدو تطرق الاستاذ موسى سيادت صاحب كتاب "التاريخ المعاصر لمحافظه خوزستان خلال القرنين الاخرين" الى ما يتعرض له الكتاب و المولفون من ضغوط و مشاكل فى التاليف و النشر قائلا هناك بعض الاشخاص العاملين فى مجال النشر و المراقبه لا يتمتعون بنظره علميه و واسعه تجاه بعض القضايا و يبدون ضيقا فى النظره و يمارسون الضغط دون سبب واضح و تكلم الاستاذ ناصر الحيدرى الخبير فى الشعر و الموسيقى عن ما يعانيه قطاع الموسيقى من عراقيل و مشاكل و طالب المدير العام للثقافه بتاسيس لجان موسيقيه عربيه تعنى بالموسيقى المقاميه و المحليه لعرب الاهواز حتى لا تبقى فى اطارها التقليدى بل تسعى مواكبه التطورات الحاصله فى عام الموسيقى العربيه المعاصره و اشاره بعد ذلك الاستاذ قاسم كعابى الى النظره المتشده و كذلك الامنيه و دعا الى التخفيف من حدتها و اصلاحها بما يخدم مصلحه الوطن و يساعد على التنميه الثقافيه للمنطقه لان الافكار و الروى فى مسيرها الى الانفتاح و التغيير و التشدد و التصلب و التحجر الفكرى لا يخدم المجتمع بل يلحق به الضرر و يوخره الى الوراء ثم ناشد الحاج حسين جلداوى الجهات المعنيه بضروره الاهتمام بالوضع الثقافى المتدهور للعرب و طالب بحرقه قلب المدير العام للثقافه ببذل العنايه الخاصه لتخصيص الامكانيات الثقافيه للمناطق العربيه و من اهمها تاسيس اذاعه و تلفزيون عربى لمحافظه خوزستان قائلا: انا اعلم ان تاسيس تلفزيون عربى هو ليس من صلاحيات دائره الثقافه و الارشاد لكنى اعتقد ان مديرها العام بما يملك من نفوذ و اقتدار يستطيع ان يتخندق فى جانب النخبه و يعكس مطالبها المشروعه و الانسانيه البحته الى المسئولين رفيعى المستوى فى الحكومه الاسلاميه و يبين لهم ضرورات العمل و ما يقتضى القيام به فى المرحله الراهنه ثم ذكر الاستاذ جلداوى لبنان كمثال واضح للتعدديه و الديمقراطيه و قال هناك تجدون لكل حزب او طائفه تلفزيون و جرائد و اذاعات و محطات اعلاميه محليه و عالميه دون ايه مضايقات او تحديدات و بنفس الوقت يحصل الجميع على كافه حقوقه القانونيه و البلاد متوحده و لا توجد ايه مشكله تهدد امن تلك البلاد فعلينا باخذ الدروس و العمل وفق القانون الدولى الذى يمنح الانسان حقوقه كامله دون انتقاص لكرامه الناس

و واصل الحديث بعده الحاج عباس حزباوى ليكشف عن ضروره اقامه متحف عربى يقوم بحفظ ما تبقى من التراث و الآثار القديمه لحياه الشعب العربى فى الاهواز و قال هذا ليس امر مستحيل بل هو ممكن القيام به و بطبيعه الحال يصب فى مصحله الجمهوريه الاسلاميه و يعزز من ثقه العرب بالحكومه و يصبح التفاعل قويا و متماسكا اذا اهتمت الحكومه بثقافه الشعوب و قامت بمنح حقوقها المنصوص عليها فى الدستور الاسلامى ثم تلاه كاظم القريشى ليتحدث عن مشاكل المسرح العربى الذى ظل هو الاخر فى حيز النسيان و الاهمال و قال بعد جهود مضنيه و متابعات طويله و متعبه حصلنا على موافقه الساده المسئولين فى البلديه على ان نقوم بتغيير ورشه لتصليح المكائن و السيارات الثقيله الى صاله ثقافيه نمارس فيها التمارين و الاعمال المسرحيه و فعلا تم ذلك و استطعنا ان نغير فاعليتها لكن سرعان ما انقلبت الامور و اصبحت النظره المتشدده هى المسيطره على الحدث ثم قدم بعض الحاضرين طلبات اهمها اعطاء تصاريح رسمه للموسسات الثقافيه غير الحكوميه و الموافقه على اصدار جرائد عربيه بالمحافظه و كذلك تنظيم و اقامه معرض كتاب عربى فى كل عام على مستوى المحافظه.

التتمه فى الصفحه ٢

تعريف كتاب

الدكتور جاسم مشعشعيان

فى هذا العمود الذى يعرف ب-/تعريف كتاب/ نتخذ الاسلوب التالى للوصول الى الغايه.

اولا سيكون المنهاج العام للتعريف بادىء ذى بدء التعرف على الكتب التى تتناول التاريخ قبل الاسلام لمنطقتنا و بلادنا ثم ناتى للفتره او الحقبه الاسلاميه و ثم التاريخ المعاصر و قد نتطرق لكتب تاريخيه -جغرافيه - و لعلوم الانسانيه الاخرى.

لاننا نعتقد ان الروح العامه التى تسير معنا فى هذا المشوار هى تتعلق بالانسان و ما انتجه من منتج مادى او معنوى و كذلك التعرف على ما تصرفت به الطبيعه تجاهه و ما تصرف هو فى هذه الطبيعه و المحصله التى خرجت من هذا التفاعل المتبادل، و كذلك سنتعرض لما فعله الانسان مع غيره من ابناء جلدته و مع الآخرين. فهناك امامنا صعوبات لابد من عرضها للقارى العزيز:

١- ان الكتب التى نعرضها هى ليست المصدر الوحيد و لا هى آخر المصادر و انما هى مصدر من المصادر. لذا نطلب العون من الاخوه و الاخوات الذين لديهم مصادر فى كل بحث من البحوث تقديمها لنا و سنكون لهم من الشاكرين.

٢- ان هناك كتب جديده قد تطبع او تنشر حديثا و ذات صله بالمنهاج العام لهذا العنوان /تعريف كتاب/ لذا سوف نضطر لعرضها على الاعزاء لكى لا تفوتهم الفرصه لاقتناءها و الاحتفاظ بها و مطالعتها

٣- ففى هذه الحلقه كون الكتاب الذى عرض فى الرقم السابق لاسبوعيه الحديث ٦٦ تحت عنوان /مشعشعيان/ للكاتب و الباحث السيد رنجبر.

و هو حديث الطبع و الانتشار نسبيا و مهم بالنسبه لتاريخ المنطقه فنتناوله بقليل من الاسهاب.

- الكاتب: هو السيد على رنجبر قدمه كاطروحه تخرج و ضمن اطار محدد و وفق خطه منهجيه علميه معلومه المعالم كما قال لى شخصيا لاسباب منها ضيق الوقت و تشعب الموضوع و امر الاستاذ المشرف على هذه الاطروحه لذا لن يحيط احاطه كامله بموضوع المشعشعيين، و ما يتطلبه الموضوع من اهميه. حاليا استاذ جامعه فى شيراز كما كان استاذا فى جامعه يزد الحره.

اما الكتاب: فهو باللغه الفارسيه -طبع فى ربيع ١٣٨٢ شمسيه - التعداد ٢٢٠٠ عدد الموسسه التى وزعته؛ موسسه انتشارات آگاه - المطبعه - نشر آگاه تلفون مركز التوزيع ٦۴٦٧٣٣٣ - الموضوع الكتاب كان الموضوع المنتخب لسنه ١٣٨٠ فى مجال التحقيق الثقافى /پژوهش فرهنگى برگزيده سال ١٣٨٠)

اما ما يمكن قوله عن الكتاب فهو كتاب جيد - حيادى الى حد كبير فى تناول الموضوع - كما يمكن القول انه قد حاط احاطه كبيره فى الموضوع الفكرى لدراسه النهضه الفكريه المشعشعيه - ما تناوله من مصادر كانت عديده و اصيله و هنا اوصى الاخوه و الاخوات الذين ينوون التحقيق فى هذا المجال القاء نظره تمعنيه فى آخر الكتاب للاطلاع على المصادر التى وصل اليهما الكاتب فكان كاتبنا هذا نشيط ذا اتصالات و علاقات كبيره مع المراكز العلميه و اصحاب خزائن الكتب و المخطوطات.

اساس عمل الكاتب تركزت على محاور عده اهمها، -ماهى الاسس الفكريه و العقائديه للمشعشعين ابان الثوره و الحركه و من ثم فى زمن الحكومه و العوامل التى تدخلت لظهور هذه الحركه الفكريه؟

- ماهو المنبت الطبقى و الحركى للجمهور المناصر و كذلك العقل الموجه لهذه الحركه؟



-لماذا انتكست الحكومه المشعشعيه و لم تصل الى ما وصلت اليه الحكومه الصفويه؟؟

-ما هو التطور الفكرى الذى طرء على المنهج الفكرى للمشعشعيين و باى اتجاه و كيف؟

- ما هو الجواب لعدم الاستمراريه و التواصل الفكرى و الادارى للمشعشعين فى جهتى الفكرى و الحكومى؟ اكانت القاعده الاجتماعيه هى السبب كما يعزوها هو فيما بعد؟ ام عوامل اخرى نحن نراها كاهوازيين قد غفل منها كاتبنا العزيز و الموقر

التتمة فى الصفحة ٢

امتازت كتابه الاستاذ و الكاتب البارع هانى سالمى بالتركيز الموضوعى و رشاقه الالفاظ مع رعايه الموازين و الاطر العلميه و واصل الحديث باستمرار منظم طيله شهور من اصدارها فله الشكر و الامتنان.

صحيفه الحديث

اتحف الاستاذ سالم باوى الحديث بالعديد من القصص القصيره و القصص القصيره جدا و شقت قصصه الدقيقه طريقها من قلوب قرائه بسرعه و وجدت اقبالا واسعا من قبلهم.

صحيفه الحديث

نستقبل المقالات الفكريه
من قبل كافه
" الاخوة و الاخوات
لاثراء الساحة الثقافية فى مجتمعنا

اسبوعية الحديث

تعتذر صحيفه الحديث الى الموسسه الثقافيه موسوعه المعلم و الى الاستاذ الدكتور مهدى السارى تجاه خطاها فى عدم درج اسمه المحترم ضمن قائمه المحاضرين فى ايام عاشوراء و تتمنى ان تكون موضع اهتمام للساده الاساتذه و الكتاب الاماجد فى الآتى من اجل تفادى مثل هذه الاخطاء و شكرا.

الشيخ عباس الصاكى

كلمة العدد

العيش بين الامراض

ابوياسمين الجابرى

لم ننتهى من المخاوف و القلق النفسى خوفا من الاصابه بمرض خطير مما تنتشر اخباره بالعالم بسرعه، حتى يلتحق الخبر التالى بالسابق و يزيد من الفزع العالمى و المخاطر الحياتيه التى تزداد حده يوما بعد يوم و اخذت تضيق الخناق على هذا الانسان الضعيف و تكشف له ضعفه امام الامراض و الكوارث الطبيعيه اكثر فاكثر. فتاره نسمع صرخه الاعلام بانتشار الجمره الخبيثه و تاره اخرى بارتفاع عدد ضحايا مرض الايدز. فلم تهدء القلوب الخائفه بعد حتى ياتى خبر انتشار مرض جنون البقر و ثم بعد فتره وجيزه، لم يتمكن البشر الحيران و المهرول بين هذا و ذاك من استعاده انفاسه بعد، حتى يليه خبر انتشار انفلوانزا الطيور.

و العرض مستمر. لربما يعتبر البعض منا هذه الاوضاع و الاحداث، من سلبيات الحداثه و التطور الصناعى او يعدبه البعض ضمن المسيره المتواصله لحياه الانسان العنيفه التى يحاول البعض فيها الحصول باى ثمن كان على بعض المزايا و التفوق و التقدم بحساب الاخرين و ترك السيئات لهم. و لكن بعيدا عن هذه التعابير و الروى حول هذه القضييه و اسبابها، هناك امر هام ربما يكون مستورا او مهمشا عن الانظار و الغوغاء الاعلامى. الامر الذى لا يقل شانا و خطوره من بعض الحداث او الامراض التى ينتشر خبرها بشكل واسع من الاعلام العالمى. هناك مناطق و مدن فى العالم يعيش سكانها حياه اقرب مما نتصور الى المخاطر التى تدور بهم فى كل لحظه من حياتهم التعيسه. نستطيع ان نسمى حياه هولاء الفقراء و المنبوذين ظلما فى هامش عن الحياه المتطوره الحديثه، فى بعض الدول الفقيره او فى بعض حواشى المدن فى العالم الثالث و حتى بعض البلاد المتقدمه، ان نسميها حياتا بين الامراض او العيش مع الموت.

هولاء الذين شاء القدر ان يشكلوا عالما رابعا اسوا بكثير من العالم الثالث الذى يضمهم، يعيشون فى ظروف معيشيه سيئه للغايه و بعيدتا عن الحد الادنى من المقاييس العالميه للصحه و الوقايه من الامراض. حيث تحيط بهم شتى الامراض الخطيره و القاتله كالاوبئه و الايدز و الامراض الجرثوميه الاخرى السريعه الانتشار فى هكذا مناطق. من سوء الحظ لا يشكل هولاء المساكين وزنا اجتماعيا فى مجتمعاتهم كى تسلط اضواء الاعلام المحلى او العالمى عليهم، لانهم من الطبقات السفلى التى لا تتمتع باولويه و اهميه خاصه لدى الحكومات.

هولاء منسيوا التاريخ و الضائعون بين المصالح و المنافع الفئويه السياسيه و مطامع بعض البشر التى لا تنتهى و لا تعرف حدا او خطا احمر لتقف عنده. و لكن لقد اثبت التاريخ الملىء بالدروس و العبر انه كما ان الكثير من الامراض تنتشر من الفرد الى الاخرين و ان المجتمعات التى لا تهتم بهولاء المظلومين و المحرومين و صحتهم ستدفع الثمن عندما تنتشر امراضهم فى تلك المجتمعات و تصيب الطبقات العليا منها يعلم الجميع جيدا ان هذه الامراض لا تتحدد او تنحصر فى الامراض الجسديه بل انها تشتمل على جميع الامراض الاجتماعيه و الاخلاقيه التى تستطيع ان تنتشر بسهوله و بسرعه لا تتصور، فى جيع الانحاء من ذلك البلد بل وحتى العالم، ناهيك عن بعض الاعمال و الحركات التى تعتبر نوعا ما ومن قبل السلطات، اعمالا سيئه و غير قانونيه و ضد الامن الوطنى.

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

قيل لى اسات قلت لماذا؟ قيل لانک تناولت الشارع العربى بالتقريع، قلت: کلا لم يکن تقريعا، بل کان "عرض حال"، فليس من المعقول ان تقرع شارعا ثم تعرض مشکلتک عليه، و هذا الذى تسمونه "شارعا" اسميته انا "الراى العام" و هذه التسميه ارفع مستوى من تلک، لانها تناى بالشارع العربى عن الغوغائيه. و تجعل له سمه قانونيه محترمه.

و بما ان الحديث عن الليالى الثلاث تسبب للاخوه الامتعاظ فلا احب ان اخوض فى موضوعها و ان کان لى اکثر من قول يقال فيه دعنا من تلک الليالى المولمه و لکن هلم معى، و سلنى عن نفسى، لاخبرک الخبر اليقين عنها، فاقول: متى انقلبت و بقدره قادره من امل للعرب الى عدو لدود لهم، تستهدف حياتى، و يساء الى سمعتى و کهن فى المتکهن فيقول ما يشاء و ما يحلوله، فکيف عرفونى امس و انکرونى اليوم و عرفونى على بعد بوصه من المقصله و انکرونى على المنبر.

و هل بقى شى طى الخفاء عما اعتقد فيجهله الاخوه لعل قائلا يقول لماذا لا تعيد الکره فتصرخ بما تعتقد فاقول نعم، انى على اتم الاستعداد لذلک و سوف اجمل عقيدتى فى النقاط التاليه:

اولا: انا داعيه لمذهب اهل البيت، و تقوم فلسفتى على وجوب غزو خصومهم باليد و اللسان اينما کانوا و حيثما حلوا.

ثانيا: و ما کنت داعيه لهذا المذهب حتى بلغت الى اليقين بل ابعد من اليقين فى امره

ثالثا: لا بد لداعيه هذا المذهب من الاعتقاد بالامامه و ما اشتق منها کالدوله الاسلاميه بدءا بقوانينها و مرورا برجالاتها و ختاما بولايه الفقيه فيها و ما جعلتها ثالثه لانها کذلک بالرتبه بل هى ملحقه بالامامه، و الايمه الاثنى عشر و نوابهم المجتهدين و من ينتخب منهم بالانتخاب الطبيعى فيکون اعلاهم بالاعلميه و الجهاد و التقوى.

رابعا: انا ضد التفرقه العنصريه من اى جهه کانت سواء من الفرس ضد العرب او العرب ضد الفرس و ادعوا الى المساواه بين جميع الطوائف و الشعوب ليتحقق مفهوم الدوله الاسلاميه على صعيد الواقع

خامسا: انا اشجب العنف بکافه اشکاله شجبا ليس معه هواده. و اريد ان تصفو دنيانا من الشوائب لنصبح بشرا فى قدره المفکرات يستعمل اى الفکرتين شاء اذ ليس مع الخوف فکر يعمل

سادسا: على العرب ان يستقيموا فى السلوک ثم ليرفعوا مشاکلهم الى القضاء فان القضاء فى الدوله الاسلاميه لا نظير له فى العالم کله، فاذا عجز القضاء عن حلها فهناک قياده على راسها رجل عظيم يحب العرب لانه منهم و هم منه و هو سيدنا "الرهبر" و هذا هو الطريق الامثل فيما يعتقد و اسارع فاوقف اندفاع افکارى لانى اکتب و الحمى تنهش عظامى اعاذکم الله منها.

القاعده: علامات الاعراب

١- الالف: علامه رفع المثنى و نصب الاسماء الخمسه و هى اب اخ حم فم ذو.

مثل حضر المحمدان و رايت اباک، و ان فاک نظيف

٢- الواو: علامه رفع جمع المذکر و الاسماء الخمسه مثل: نجح المجتهدون و حضر اخوک

٣- الياء: علامه نصب المثنى و جمع المذکر السالم و جر الاسماء الخمسه مثل رايت طالبين و ان المجتهدين ناجحون و سلمت على ابيک

٤- ثبت النون: علامه رفع المضارع من الافعال الخمسه

٥- حذف النون: علامه نصب و جزم الافعال الخمسه اذا کانت ک- يضربون مسبوقه باداه نصب او اداه جزم

مثل المهملون لم ينجحوا و لن ينجحوا الا بالمذاکره و لا تهملوا فى اعمالکم و علامه جزم الامر المسند الى ياء المخاطبه مثل: اجيبى يا فاطمه

٦- حذف حرف العله: علامه جزم الامر و المضارع اذا کانا معتلين مثل: ادع الى سبيل ربک. و الى اللقاء انشاء الله فى حلقه قادمه

راى عبر الحديث ...

الوجه الآخر لصراع الحضارات

هانى سالمى

الضجه التى احدثتها بعض الصحف الاوروبيه بنشرها لرسوم کاريکاتوريه مسيئه لنبينا الکريم /ص/ و ما تلا ذلک من موجه غضب عارمه اجتاحت العالم الاسلامى بمختلف اطيافه و مشاربه کرده فعل طبيعيه لذلک التجاوز على مقام الرسول /ص/، اعادت للاذهان نظريه صراع الحضارات لتطرحها فى مقدمه القضايا المتداوله للبحث، و واضعه اياها على واجهه الاحداث من جديد. و اصبح متاحا لاتباع المدرسه التى تدعو لمثل هذه النظريات ان تضع الاسلام بحضارته العريقه مره اخرى فى مقدمه الاخطار التى تهدد الحضاره الغربيه. فهل تشکل الحضاره الاسلاميه بالفعل هذا الخطر المزعوم؟؟ و هل هناک اصلا وجود لمثل هذا الصراع؟؟ ام انه صراع مصطنع يخدم مصالح الصهيونيه باعتبار ان الاسلام هو عدوها الاول و الحصن الوحيد الذى ما زال عصيا عليها؟؟

لا بد من الاشاره بدايه الى ان الشائع فى النظره الى تعريف مفهوم الحضاره بانه مرادف لمفاهيم المدنيه و الثقافه و الحداثه، على الرغم من انه شامل لثلاثتها معا فى تعريفه العام. اما الحضاره کلفظ فهى الترجمه العربيه المقابله للکلمه الانجليزيه "Civilization" التى تم تداولها لاول مره فى القرن الثامن عشر حين عرف مفهومها المفکر الغربى دى ميرابو فى کتابه "مقال فى الحضاره" باعتبارها طباع شعب ما و عمرانه و معارفه الشخصيه بحيث يراعى الفائده العلميه العامه. و يتفق الکثيرون مع هذا الاتجاه فى تعريفهم لمفهوم الحضاره، بيد ان البعض يشترط فى الحضاره ان تکون الفائده العلميه العامه فيها مسخره لخدمه الانسانيه باکملها، کما يجب ان تسودها روح الخير الصرفه بهدف الارتقاء بها الى حاله السمو الانسانى الحضارى التى تتجسد فيها القيم الاخلاقيه النبيله و مبادى العدل و المساواه و الحريه دون ان يتم احتکارها من قبل شعب معين او امه بعينها لتسخيرها لخدمه اغراضها و مصالحها الذاتيه، و دون ان يکون لها جانب تدميرى او طابع تطغى عليه النظره الاستعماريه الشموليه التى تهدف الى السيطره المفرده العامه. بينما يرى آخرون فى تعريفهم للحضاره بانها تنقسم فى مفهومها الى شقين، يشکل شقها الاول جوهرها الذى يتضمن معتقدات اصحابها و قيمهم الاجتماعيه و الثقافيه و مزاجهم العام فى حياتهم اليوميه و انماط السلوک الشائعه فيهم، اما شقها الثانى فيعبر عنه مظهرها الذى يتجسد فى انجازاتها الماديه و الفکريه و المعرفيه من قوه عسکريه و اقتصاديه و نظم سياسيه و عمران و ما يتضمنه ذلک من ادوات علميه و فنيه و ادبيه.

بالاستناد الى التعريفين السابقين و مقارنتها مع الوضع العالمى الراهن فى سبيل الوقوف عند حقيقه ما يسمى بصراع الحضارات، يمکن ملاحظه ان التعريف الاول الذى يشترط روح الخير فى الفائده العلميه العامه لحضاره معينه بحيث تتجسد فيها الاخلاق النبيله و القيم الساميه التى تمکنها من خدمه الانسانيه بشکل ايجابى مضطرد، يجوز تطبيقه على الحضاره الاسلاميه بتاريخها الطويل و تراثها العريق و بانجازاتها العلميه و الفکريه و الثقافيه، و التى تعتبر القاعده الرئيسيه للعلوم الحديثه و التطور العمرانى المعاصر، و واحده من اهم مصادره. و لا يمکن ضمن هذا التعريف اعتبار التطور الغربى الراهن بکافه علومه و ادبياته و سلوکياته بانه شکل من اشکال الحضاره لافتقاره الى روح الخير و لانتفاء الجانب الذى يهدف الى خدمه المصلحه الانسانيه منه، و التاريخ الحديث خير دليل على صحه ذلک، و ان کان التطور الغربى هذا قد قدم للبشريه انجازات مدنيه و علميه هائله الا ان الجوانب السلبيه لتلک الانجازات کانت اکبر من ايجابياتها بکل المقاييس و لم يراعى فيها الا مصالحه الماديه الذاتيه، فهو من اخترع الاسلحه الفتاکه و هو اول من استخدمها ... تلک الاسلحه التى بامکانها القضاء على العالم فى لحظات، و هو من صنف العالم الى عده عوالم منها اول و ثانى و ثالث ....، و هو من نشر المجاعه بين شعوب عديده و خلق صراعات طاحنه مريره بين اخرى بهدف التحکم بها و السيطره عليها، و هو من وضع النظام العالمى الجديد لکى يلبى ضرورات مصالحه الاستعماريه التوسعيه، و هو من فرض العولمه لکى تقضى على حضارات الامم و الشعوب الاخرى و لتجردهم حتى من هوياتهم الثقافيه المعبره عنهم، الامر الذى قطع فيه شوطا کبيرا. و بناء على ذلک لا يمکن التسليم بوجود صراع للحضارات لکى يمکن القول بعد ذلک بوجود صراع بين الحضاره الاسلاميه و الحضاره الغربيه، لانه لا وجود لشى اسمه حضاره غربيه، لسبب بسيط و هو ان هذه الحضاره المزعومه ليست الا وحش مدمر قد يتسبب فى خراب العالم ان ظل سائرا فى نفس الاتجاه الذى هو عليه الآن.

اما فيما يتعلق بالتعريف الثانى لمفهوم الحضاره فانه و طبقا لهذا التعريف لا توجد حضاره ماثله تلبى شروطه فى واقعنا المعاصر سوى ما يعرف بالحضاره الغربيه حيث انها تتمثل فى دول قائمه و فاعله تعبر عنها و تجسدها فى الجوهر و المظهر، فهى دول يجمع بينها انها تتشابه بشکل عام فى انظمتها السياسيه التى تقوم على اساس الديمقراطيه الليبراليه العلمانيه، و لها تاريخ مشترک مرت من خلاله بنفس المراحل فى تطورها الحضارى، کما انها تتشارک فى الجانب العقائدى الدينى اذ ان المسيحيه هى اکثر الديانات انتشارا بين شعوبها التى تتشارک ايضا فى کثير من عاداتها و اذواقها الادبيه و الفنيه، هذه الدول التى تتمثل فيها الحضاره الغربيه هى الدول الاقوى اقتصاديا و سياسيا و عسکريا، و تشکل فى مجموعها ما يعرف بالعالم الغربى الذى تتزعمه الولايات المتحده بالاضافه الى دول اوروبا الغربيه و کندا و استراليا. و بعکس تلک الدول التى تعبر عن الحضاره الغربيه، لا يمکن الاشاره الى دول اخرى بانها تمثل حضاره معينه بذاتها طبقا للتعريف السابق، و انما من الممکن الاشاره الى بعضها کونها دول موثره عالميا و لکنها فى الوقت نفسه متاثره بالعالم الغربى. الا ان حضارتها ليست بالحضاره الغربيه الکامله و انما مزيج من موروثها الثقافى و تاثرها الحالى بالهيمنه الغربيه کالصين و اليابان و روسيا على سبيل المثال لا الحصر، مما يعنى ان الحضاره الوحيده الموجوده فى عالمنا اليوم هى الحضاره الغربيه. لانه حتى الدول الاسلاميه ضمن التعريف السابق ايضا لا يمکن ان تدعى حاليا انها تملک حضاره اسلاميه خاصه بها بالمعنى الذى تقوم عليه حضاره الغرب لانها و ان کانت تجتمع شعوبها على دين واحد هو الاسلام غير ان هذه الدول تختلف فى انظمتها السياسيه و الاقتصاديه، و تختلف القوانين فيما بينها فى اطارها العام اذ ان معظمها ليس له صبغه معينه اسلاميه کانت او غيرها، کما انها تختلف فى انظمتها التعليميه و الثقافيه التى ليس لاى منها هويه تعبيريه واضحه المعالم، بالاضافه الى عدم وجود اى تعاون حقيقى يذکر فيما بينها، و اقل ما يمکن ان يقال عن اغلب هذه الدول انها "دول الاخوه الاعداء".

فکون الحضاره الاسلاميه انها کانت فيما مضى هى الحضاره العالميه الوحيده على مدى قرون طويله اثرت فيها تراث الانسانيه الحضارى، و کون انها استمرت تلعب هذا الدور منذ نشاتها و حتى بدايه القرن السابع عشر الميلادى، فان هذا لا يعنى انها ما زالت قائمه قياما ماديا يميزها تمييزا کاملا عن الحضاره الغربيه الامر الذى ينفى وجود لاى صراع مزعوم بين حضاره غربيه و اخرى اسلاميه، لانه لا توجد اليوم حضاره اسلاميه بالمعنى الذى توجد به حضاره غربيه، او بالمعنى الذى کانت توجد به حضاره اسلاميه.

بالقياس على ما سبق فانه لا يوجد فى الحقيقه صراع بين الحضارات، او صراع بين الاديان کما يحاول ان يصوره کثيرون، لان الوضع الاسلامى الحالى لا يمثل الحضاره الاسلاميه المعروفه، کما ان الحضاره الغربيه لا تمت باى شکل من الاشکال للديانه المسيحيه لکى يمکن ان يتشکل ما يقال عنه بانه صراع حضارات او صراع اديان، و عليه فان حقيقه الصراع لا تعدو الا ان تکون حرب على الاسلام تدفع بها الصهيونيه مستغله عمليه التقاء المصالح الاستراتيجيه بينها و بين ما يعرف بالحضاره الغربيه. فعداء الصهيونيه للاسلام واضح و اسبابه معروفه، اما سبب عداء الحضاره الغربيه للاسلام فهو نابع من احد خصائص هذه الحضاره بکونها لا تستطيع العيش و الاستمرار الا بخلق عدو لها و لو کان وهميا و ذلک کى تبقى شعوبها متماسکه متوحده امام خطر هذا العدو لانها تعى ما تحمل من بذور تصدع و انهيار ضمن نسيجها الداخلى، فهى بعد تفکک الاتحاد السوفييتى الذى کانت تطلق عليه امبراطوريه الشر، و بعد زوال خطره الذى کان يشکله عليها عمدت مباشره الى خلق عدو آخر جسدته بالاسلام. هذا من ناحيه، و من ناحيه اخرى فان الحضاره الغربيه بطابعها المادى العولمى تدرک تماما ان الاسلام هو العائق الاوحد امامها حتى و ان لم يکن يشکل ذلک على المدى القريب او المتوسط الا انه حتميا على المدى البعيد بما يملک من خصائص تميزه عن بقيه الحضارات الاخرى عبر التاريخ قادر من خلالها على بعث حضارته من جديد، تلک الحضاره التى کانت فى يوم من الايام عنوان الحضاره الانسانيه، و هو ما يوکده المختصون الغربيون فى التاريخ الاسلامى بقولهم ان للاسلام مقدره عجيبه على العوده کلما هزم. لذلک فان قاده الحضاره الغربيه يخشون على حضارتهم من کل بادره احياء لتلک الحضاره بالشکل الذى يقف حائلا امام ضمان هيمنتها الحضاريه المطلقه بکل افکارها و قيمها الماديه، الامر الذى يظهر جليا عندما يروج مفکروها من ان البشريه قد وصلت الى قمه تطورها و رقيها الانسانى بفضل الحضاره الغربيه و ما حققته من انجازات بمختلف الميادين، و بذلک تکون قد وصلت الى مرحله اسموها "نهايه التاريخ" يتوقف التطور الحضارى الانسانى عندها لتظل الحضاره الغربيه هى الحضاره المهيمنه و السائده مادام هناک وجود للحياه فى هذا العالم.

خلاصه القول ان الوجه الاخر لهذا الصراع المزعوم هو حرب على الاسلام تهدف الى تفريغه من محتواه الحضارى و رسالته الانسانيه، و تسعى الى تجريده من منهجه الذى قامت عليه الحضاره الاسلاميه، و جعله مجرد عقيده بين الانسان و ربه دون ان يکون لها اى دور فى حياته اليوميه و شوونه السياسيه و الاقتصاديه و الاجتماعيه، حرب يراد منها قتل الروح فيه و تحويله الى جسد لا نبض فيه و لا حياه، حرب تقف خلفها الصهيونيه و يغذيها صنائعها من اصحاب الفکر الغربى اليمينى المتطرف الذين يسيطرون على عمليه صياغه الرويه الاستراتيجيه للحضاره الغربيه.

تعريف کتاب

الدکتور جاسم مشعشعيان

يتبع من صفحة ١

فى المجموع يمکننا القول بصراحه ان الکاتب تناول الامور التى اهملت او جهلت عمدا من قبل کتاب آخرين ليظهروا ان المنطقه لن تدخل فى صراع فکرى او ادارى و لن يکون بمقدور شعبها و اهلها الدخول فى هذا المعترک الذى يرونه حکرا عليهم و حرام على الاخرين حيث الکاتب الموقر بتحقيقاته المتوازنه و الاکاديميه يقارن بين کل الحرکات الفکريه و النحل الشيعيه فى القرن ال- ٨ و ال- ٩ الهجرى و يرى فى المشعشعيه عامل تحول للمحورين الاساسيين فى النشاط الشيعى لبعض نشاطه الفکرى الا و هما المهدويه و الالوهيه کما يرى ايضا ان السيد محمد لا يرتقى الى ان يطلق عليه موسس مکتب اعتقادى . اما يمکن القول انه صاحب حرکه و نهضه و هو بذا ارقى و ارفع منه ان يکون قائد فرقه صوفيه او صاحب طريقه کما ان الکاتب فى سرده للحوادث الفکريه و التاريخيه و العسکريه و الاداريه التى وجدت او اقيمت فى زمن المشعشعين فى فترتى الاستقلال التام و الولايه الاداريه من قبل الصفويين ابان الضعف ، يلمح لاشياء کثيره و کثيره جديره بالاهتمام و الوقوف مثل:

١- حياه الفرق الصوفيه - الشيعيه فى قرنى ال- ٨ و ال- ٩ الهجرى و فکره الغلو ٢- علاقه الحکومه الترکمانيه خاصه قراقويونلو مع المشعشعين و التشيع

٣- العوامل الموثره فى ظهور الدوله الصفويه فى الشمال الغربى الايرانى و عدم نجاح الحکومه المشعشعيه فى الاستمراريه و القوه الکافيه فى جنوب غرب ايران.

٤- کيفيه اقامه الحکومه الصفويه و نشوءها و اسباب تصادمها مع الحکومه الشيعيه المشعشعيه.

٥- کيفيه العلاقه القائمه بين المشعشعين و الصفويين بعد التحول الاعتقادى الذى طراء على المشعشعين کما يراه الکاتب.

٦- المعرفه الاکثر شمولا و الاکثر دقه فى تعامل الصفويين مع المشعشعيين.

٧- موضع و موقع الحرکه او النهضه المشعشعيه فى تاريخ التشيع.

هذا هى الخطوط الکبرى التى دخل فيها الکاتب العزيز الدکتور رنجبر فى هذا المجال حيث يشير الى حوادث و مواقع و مواقف ذات صله بالامر الذى يريده هو ،لکن هناک اشارات و دلالات کثيره تتصل بالتاريخ الادارى و الحکومى للمشعشعين و کذالک هناک تلميحات و مصادر ينقل عنها تحتوى و تشمل على احصائيات و اعطاء روى اجتماعيه و اقتصاديه و سياسيه و فکريه علينا الخوض فى غمارها نحن ابناء هذه المنطقه العزيزه من الوطن ،مثل ما هو الفرق بين الحکومه العلويه المشعشعيه و الحکومه الصفويه

٢- الحوزه الاداريه و الحکوميه للمشعشعين

٣- الحوزه الفکريه و انتشارها بين ايران و العراق و ترکيا و سوريا و السعوديه و ذوبان العنصر القومى فى هذه الدائره

٤-کيفيه اداره الدوله و العوامل التى ادت الى انهيارها

٥- الانتاج الفکرى و العلمى و نهضه البناء التى اقيمت فى تلک الفتره و توافد الوفود العلميه و الدينيه من الاقليم الخارج و من الخارج الى الداخل و المسئوليه التى تقبلها ابناء المنطقه لنشر الحق و مذهب اهل البيت عليهم السلام و الدفاع عن نقاوه الدين و اصالته و عدم تشويشه

٦- المعالم القائمه بين الحکومه و الشعب

٧- حب القياده و احساس مسئوليتها تجاه تطوير الشعب و تثقيفه

٨-تهمه الغلو . اسبابها و عواملها

٩- التراث العلمى و الفقهى الضخم الذى نرى و نلمس آثاره اليوم فى ايه مکتبه اسلاميه و عربيه و ايرانيه حيث يتطلب منا الدراسه و التمعن و النشر و الطبع له ثانيه و ثالثه و ...

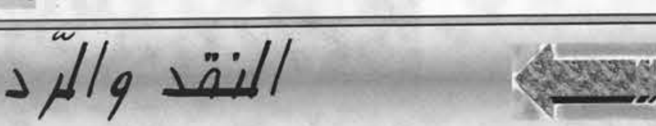
١٠-اسباب العطاء الجماهيرى و التحام القاعده و الراس او القياده فى نهضه البناء، و العوامل و الاسباب الداخليه و الخارجيه التى ادت الى فک اللحمه و مسائل اخرى ذات صله و ثيقه بالموضوع المتناول اما سنشير اليها فى کتاباتنا القادمه او فى محاضرات تخصص لهذا الامر و الله من وراء القصد.

لقاء النشطاء الثقافيين العرب مع المدير العام للثقافة بالمحافظة

تبع من صفحة ١

بالاضافه الى عده مطالب اخرى استمع اليها فضيله الشيخ عباس بسى خاسته بسعه صدر و طلاقه وجه قائلا انا اعلم ان ما طرحه الاخوه هو انعکاس لمطاليب الشعب و هذه امور مشروعه و حقوق انسانيه يصرح بها القانون الاساسى فى البلاد لکن علينا ان نعلم ان تحقيق هذه الامور کلها فى الاونه الراهنه امر صعب و بعيد المنال بل نستطيع ان نعقد جلسات و اجتماعات شهريه منتظمه نتحدث و نناقش خلالها هذه القضايا المطروحه واحدا بعد الاخر بدقه و تفصيل حتى يتسنى لنا حلحله هذه المشاکل و انا مومن بتعليم و تقويه اللغه العربيه فهى لغه القرآن و لغه هذه الشعب العربى المسلم الموالى الاهل البيت عليهم الصلاه و السلام و قدم المدير العام لدائره الثقافه و الارشاد الاسلامى بمحافظه خوزستان جزيل شکره لکافه المشارکين فى الاجتماع قائلا: اشکرکم لهذا الحضور النافع و ادعوکم لتقديم النصائح لى و ان تراقبوننى فى تصرفاتى الوظيفيه فى کل حين و انا بدورى اشد على ايديکم و اقترح ان ندعوا باقى المديرين فى المحافظه لمناقشه هذه المسائل معهم حيث ان بعض القضايا المطروحه خارجه عن دائره صلاحياتى و لا استطيع ابداء النظر فيها و اتمنى ان تتکلل جهودکم و مساعيکم المبذوله بالتوفيق و النجاح الباهر و الله تبارک و تعالى حتما سيبارک فى مجهودات من يقوم بخدمه الخلق ثم انتهت الجلسه التى استغرقت قرابه ثلاثه ساعات صافح نهايتها الشيخ بسى خاسته کافه الضيوف بحراره و شوق و دعا الله تعالى ان يحفظهم و يسدد خطاهم و واعدهم باجتماعات و لقاءات قادمه ان شاء الله تعالى.

ختاما تشکر صحيفه الحديث للشيخ عباس بسى خاسته هذه البادره الطيبه و الالتفاته الکريمه داعيه الله تعالى له بالتوفيق فى انجاز المهام الموکله اليه و تتمنى ان يبذل سماحته خلال فتره توليه للثقافه توجها خاصا للثقافه العربيه الاسلاميه لشعبنا المسلم لانه ذاق الامرين زمن الحکم البهلوى المقبور عند ما کان الشاه و ابوه العنصرى يمارسون عليه ابشع انواع التمييز و الاضطهاد و لکن الله يمهل ما يشاء و کما قيل للباطل جوله ثم يضمحل.



فى خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية التى وجهت الى الکتاب والشعراء الذين کتبوا فى شتى المجالات و نشرها فى هذا العمود الذى خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفکرى و الثقافى و الادبى نقداً و رداً

فكفا شعرا كفا !

سدخان الحلفى

انما الشعر اذا قلنا لبيروت و بغداد و للاقصى
شعار و رياء انما الاشعار كذب عندما تصبح
زعما دون عزم لغيات الضعفاء
فكفا. ارجو سماحا ياكبار الشعراء
فاكتبوا اشعرا عن الاشواق و اعناق
عن مقل النساء
فاكتبوا للاعين الخضراء و السوداء
عن امل اللقاء
فدعونا
لا نبالغ بالقصائد بالمديح و بالثناء
فدعونا
لا نناقش مقصد الآيات او كتب السماء
فدعونا
لا نقل كيف و لا اين الصلاه
فدعونا
لا نقل ابتهلوا و تبتلوا و ارفعوا الله اصوات الدعاء
فدعونا
نحن لسنا انبياء
فاكتبوا اشعرا عن العشق و عن حيل النساء
انما ترثوا بصوت الشعراء و عذب القوافى
بلدا او احدا
صدقونى فنحن اولى بالرثاء

عبدالعباس بيت صياح

حزن دينك نبينه او حزنت الاسلام
او نزف من دم دليله كل شخص ضرغام
ابوجه اعداك، نقسم لک نصير اسهام
او نفنيها الكوم الضدك

نفنيها الاعادى ابعزم كلمن حيد
لان اربات نيبه او ما نهاب الويد
وحگ احسينه الزلزل عروش ايزيد
انجاهد و الله انجاهد ضد الزمره الخوانه

مهدى السكرانى

المرض، مرض الجهاله اصبح يعداى
و صار الكل عگل للاسف يعداى
لقاومكم ابچف العگل يعداى
و لو خنجر جهلكم يحز بيه

ک. ناصرى

دمعاتى على الخدين سالن
اعضاى امن الهجر ياناس سالن
اخوتى او لا خواتى على سالن
تصافا همک او همهن سويه

يشامت لا تهيض الجرح خله
ترى كلبى انفطر من راح خله
حتى العگل صارت بيه خله
لئن مبعد و اشوفک بين اديه

عباس الصاكى

يكلبى اشكد تجيک اهموم والآم
اسنين او بعدک اعلى الضيم والم
وا كلبى اصيح اعليک والام
عليمن هل ليامه و هلعزيه

كيف ستكون العاقبه

شجاع باوى

اشلون بصرک لو كظيت ايامى
اهناک شنهو عندى من عمل جدامى
ملتهى ابدنياى عذرى او ممتحن
حلم و آنه اشحققت بحلامى
حلم دنياى او عليه امسيطره
امنياتى امخربطات او قشمره
اشلون بصرک لو نمت تحت الثره
بيش منى ايفيد عض ابهامى
بيش ندمى ايفيد لو خاب الامل
او لو حظر منكر يسئل شلعمل
ادخيل يا بو الحسن من يوم الزلل
كون تحضر من تزل اجدامى
كون تحضر لو مشيت اعلى الصراط
اشلون عبره و المشى كله احتياط
اشلون لو نزلن على امتونى السياط
اشلون و احسابى عسير او حامى
ما احس ابدنيتى ابكثر الذنوب
حيث راحه المعصيه و سمحه الدروب
للمشيب امطاردى او لو ردت اتوب
ذاک يوم البيه ثجيله اجدامى
بيش منى اتفيد توبه ابلا عمل
و انحنا ظهرى او شعر راسى اشتعل
ابيا وجه نلفاک يا ذاک المحل
بس رحمته اللى تزيح الآمى

ربطت اللاشى باللاشى

سالم باوى

١

وقف العجوز فى برواز الشباک نظر الى الشارع. ثم الى العماره المجاوره. كانت امراه واقفه و تسقى الزهور، ربما كانت قد فتحت الشباک فحسب. رفع يده اليمنى و حركها. فحركت يدها الامراه فى الهواء ايضا. ارتجف قلب العجوز.

٢

رفعت العجوزه يدها اليمنى بقليل من الخجل نحو الرجل الواقف الى الجانب الثانى من الشارع فى برواز الشباک فى العماره. رفع الرجل يده مره اخرى.

٣

وقف العجوز حتى يسترد النفاسه. ارهقه السلم. نقل باقه الزهور من يده اليمنى الى يده اليسرى. مسح يده على راسه الاصلع. ماذا يصنع لو لم تقبل المراه؟ همس الكلمات التى قرر ان يقولها للمراه.

٤

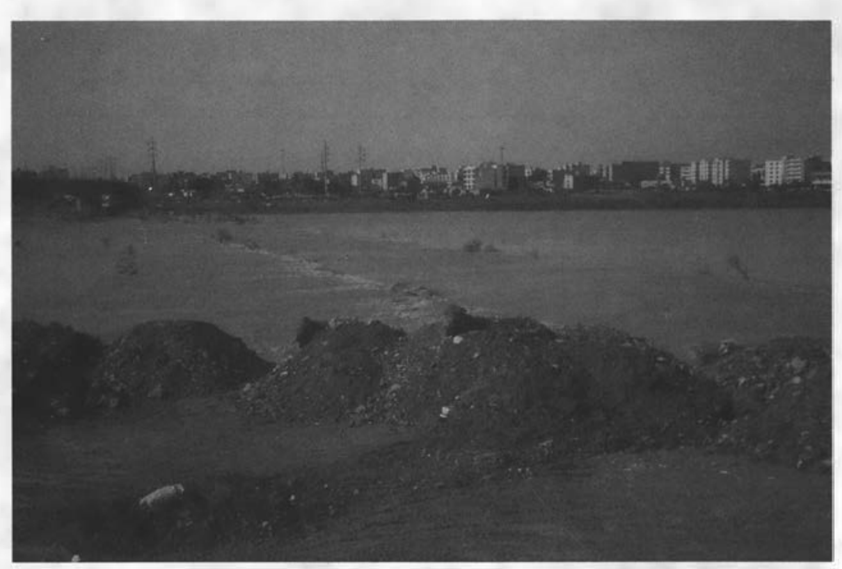
اندق الباب. سمعت دقات قلبها. لم تكن تتاثر منذ فتره طويله هكذا. كان يقول الاطباء لها ان الهيجانات الشديده ربما تقتلها. نظرت الى المرآه. كل شى على ما يرام الكحل ... طلاء الشفاه ... المسحوق الابيض ... كل شى كان بكميه تكفى لاخفاء تجاعيد وجهها. ماذا تفعل لو لم يقبل بها الشاب فى العماره المجاوره؟ دندنت الكلمات التى تريد ان تقولها للشاب. تحركت نحو الباب.

٥

جلس العجوز و العجوزه بجوار باب العماره. كانت باقه الزهور منثوره على السلم. جعل العجوز سترته على يده اليمنى. و ايضا نظفت العجوزه بيدها اليمنى الكحل ... طلاء الشفاه... المسحوق الابيض ... و بيدها الاخرى دلكت ركبتها المتورمه. نظر احدهم الى الاخر. ابستما. ارتفعت يد العجوزه بعلامه الدعوه و التضييف الى جانب الباب المفتوح ...

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر



اشاره:

مر فى العدد السابق من الادب العربى فى الاهواز الكلام حول شعر الحماس و الفخر و ذكر الشعراء، و ملاحمهم الشعريه و لا زلنا مع الشاعر هاشم بن حردان الكعبى.

و له يفتخر بنسبهم طهاره شجرتهم:

فى البيت من هاشم العلياء نسبتهم / و النعت من احمد المبعوث للاسم
قوم لذا افخر الاقوام كان لهم / انف الصفا و اعالى البيت و الحرم
شم المراعف و لاجون مزدحم ال- / هيجاء بالنفس فراجون للغمم
اهل الحفيظه لا يلقى جوارهم / يشقى به الجار حفاظون للذمم
ابياتهم حرم للنازلين بها / تاوى المخوف و لا يخشى من العدم
عف المآزر لا عيب يدنسهم / و لا يخاف عليهم زله القدم
تلقى جفونهم تغضى حيا و ترى اسماعهم عن هجين القول فى صمم

ان ما ذكرناه من نماذج شعريه حماسيه تشير الى بروز الجانب الذاتى، و طغيان النزعه القبليه لدى هو لاء الشعراء، فقد افتخروا بانفسهم و اسرهم و قبائلهم و حكامهم و جيوشهم، و كانهم لم يذهبوا الكثر من ذلک ... ان هذه المسحه الذاتيه فى واقع الحال لا تغطى الاقسما من شعر الحماسه لهذه المنطقه فى العصر المبحوث عنه فهناک شعر حماسى ينبض بالحس العربى و يترنم بالامجاد و يتناول معظلات العرب، و يدعوهم للوحده و يذكرهم بمفاخرهم و بطولاتهم و فضلهم على الامم الاخرى، ان مسوغات ظهور هذا اللون من الشعر الحماسى القومى اصبحت معروفه، و يقع فى مقدمتها تعرض حياه العرب للامتهان و الضياع، و تصارع القوى الاستعماريه و تنافسها على احتلال وطنهم كبريطانيا قديما، الحفاظ على السياده العربيه، و كان الشاعر على بن خلف فى مقدمه هو لاء الشعراء يتدفق حماسه و ثوره، و يتالم لحاله الركود و الخدر التى بدت على اهل الاهواز، و كانهم نسوا امجادهم العريقه، و بطولاتهم الفذه، فكان بين الفينه و الفينه يطلق صرخه مدويه يدونها شعر البعث الهمم و تحريک المشاعر للوقوف بوجه الغزو الاجنبى.

هذه الثوره التى يتصورها الشاعر على بن خلف فى بائيته، رجالها فرسان اشاوس، تحملهم خيول مجربه، و اسلحتهم سيوف مواضى، يتقدمهم قائد مغوار مهاب، لا يكل و لا ينكل كانه اسد مستفرس محنک حليم غير متغطرس، ذو انفه و آباء، يترفع عن كل ردىء، ليس له طمع فى مال او دنيا، و ان هدفه الرئيس هو اماطه الهوان عن الامه، فقال:

اما آن جرى السابحات السلاهب / اما آن سل الباترات القواضب
الا ماجد يهتز للمجد هزه / فيجمع فيها شاردات المناقب
قليل رقاد العين فى طلب العلا / كثير دووب العيس جم المطالب
اذا ما تمطى بالحمائل خلته / هزبرا له الاسياف امضى مخالب
شديد حصاه الحلم لا ذو سفاهه / و لا مزده جهلا باسنا المكاسب
به انف عن كل شىء يشينه / يرى الكفر ان يدنو دنىء المعايب
بغيض اليه المال مغرى ببذله / غدا ما له وقفا على كل طالب
يميط جلابيب الهوان بفتيه / نماهم الى العليا لوى بن غالب

رجاله من اعظم الرجال نماهم النسب الرفيع و الاصاله العربيه غايتهم العليا الحفاظ على الشرف العربى بالكفاح، مغاوير ينالون مجدهم بسلاحهم غير مخاتلين و لا مترددين، نيرانهم تسرج لتنير الليل الدامس ليهتدى بها السارون و الضيوف:

مناجيب ما ضاهاهم غير خيلهم / اعارب اصل فوق خيل اعارب
غنوا بالعلى من ان يمتوا باصلهم / وجهد غبى القوم عد المناسب
مغاوير نالوا مجدهم بسيوفهم / و مارغبوا الا ببذل الرغائب
فنيرانهم و الليل مرخ ستوره ترحب بالسارين من كل جانب

ثم يعرج على نفسه فيتحدث عن شجاعته و طموحه، و حبه للكفاح و مقته للحياه الناعمه الوادعه فى ظل الذل و الهوان، التى لا تنسجم مع خطه النضال التحررى من قيود الاستعمار البريطانى، لبناء مجتمع حر كريم، و تحرير ارض الحويزه و الكرختين و غيرها من مرابع الوطن العزيز على نفسه الذى تشده له ذكريات غاليه:

لقد طال شكوى اينقى من اقامتى / الى كم تشكانى الى ركائبى
فما الذل الا بالجلوس على الاذى / و ما العز الا باقتعاد الغوارب
ولطم وجوه الارض ان ضاق ذرعها / بايدى المطايا والدراع السباسب
اذا اعوزتنى فى المشارق رفعه / تنقلت عنها راغبا بالمغارب
ولى نفس حر يصغر الدهر عندها / و تحسب طامى البحر بعض المذانب
و ان السها ادنى مقام لماجد / يومل من دنياه اعلى المراتب
افارق من اهوى وماذاک عن قلا / و اجفو لاجل العز ادنى اقاربى
و لو لا العلى ما كنت اجفو احبتى / و لم ابد للخلان تعبيس قاطب
يحن الى ارض الحويزه نازح / يومل من دنياه اوبه غائب
اذا ماذكرنا الكرختين و اهلها / عرفت هوانا من صهيل السلاهب

الادب العريق

ابوحمزه الاهوازى

الخنساء

الوفاه ٦٤٥ ميلاديا عدد القصائد ٩٦

هى:

تماضر بنت عمر بن الحارث بن الشريد الرياحيه السلميه من بنى سليم من مضر

تعد من اشهر شواعر العرب بل اشهرهن على الاطلاق من اهل نجد عاشت جل عمرها فى العهد الجاهلى و ادركت الاسلام و وفدت على رسول الله صل الله عليه و آله و سلم مع قومها بنى سليم فكان رسول الله يستنشدها و يعجبه كثيرا شعرها و مما يذكر لاعجاب النبى (ص) بشعر الخنساء انها كانت تنشد الشعر و هو يقول: هيه يا خنساء!

تميز شعر الخنساء بالرقه و الحزن الغزير و الحنين الى الاحباب و الاصحاب و التفانى من اجلهم و تاره الاستنثار و الانتقام و اكثر ما اوردت شعرها فى اخويها صخر و معاويه و كانا قد قتلا فى الجاهليه فلو لا اختهما الشاعره لكان ذكرهما مثل ما يكون للكثير ممن ماتو و ذهبوا و تراهما كل واحد منهما ان استطلعت الى اشعار الخنساء فى وصفه

انه رجل حاز جميع مراتب الكمال و الرجوله كالشجاعه و الغيره و الكرم و العقل و الجمال و هكذا دواليک، حيث ان من يسمع اسم صخر سرعان ما تتبادر الى ذهنه الصفات الحميده.

لها ديوان شعر. فيه ما تبقى من شعرها الذى تناقلتها الالسن و كان لها اربعه بنين شهدوا حرب القادسيه فجعلت تحرضهم على الثبات حتى استشهدوا جميعا: فقالت الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم نموذجا آخر للنساء المتفانيات تجاه المبدا الدينى و الاسلامى و تعمدنا ذكر الخنساء و شعرها الحزين هذا الاسبوع و رثائها فى احبابها و تحريضها على حفظ الذمار تناسبا مع ايام استشهاد مولانا الامام الحسين عليه و على جميع الشهداء السلام و اليكم نتفات من نظم خنساء مضر

ابكى لصخر اذا ناحت مطوقه
حمامه شجوها ورقاء بالوادى
اذا تلام فى زغف مضاعفه
و صارم مثل لون الملح جراد
سمح الخليقه لانكس و لا غمر
بل باسل مثل ليث الغابه العادى
من اسد بيشه يحمى الخل ذى لبد
من اهله الحاضر الادنين و البادى

و قد جمعت ابطال نظمها فى مقطوعه فقد رثت اباها عمرا و اخويها معاويه و صخر فقالت:

ابک ابى، عمرا بعين غزيره
قليل اذا نام الخلى هجودها
و صنوى لا انسلى معاويه الذى
له من سراه الحرتين و فودها
و صخرا و من ذا مثله اذا غدا
بساحته الابطال قزم يقودها
فذلک يا هند الرزيه فاعلمى
و نيران حرب حين شب وقودها
ارى الدهر افنى و بنى ابى
فامسيت عبرى لا يجف بكائيا
ايا صخر هل يغنى البكاء او الاسى
على ميت بالقبر اصبح ثاويا
فلا يبعدن الله صخرا وعهده
و لا يبعدن الله ربى معاويا
سابكيهما و الله ما حن واله
و ما اثبت الله الجبال الرواسيا
سقى الله ارضا اصبحت قد حوتهما
من المستهلات السحاب الغواديا

و تعلن بقوه متابعتها لهذا المشوار قائله

اقسمت لا انفک اهدى قصيده
لصخر اخى المفضال فى كل مجمع
فدتک سليم كهلها و غلامها
وجدع منها كل انف و مسمع

و حينما يستثير حزنها كل دقائق البينه تقول:

الا ايها الديک المنادى بسحره
هلم كذا اخبرک ما قد بدا ليا
بدا لى انى قد رزئت بفتيه
بقيه قوم اورثونى المباكيا
فلما سمعت النائحات ينحنه
تعزيت و استيقنت ان لا اخا ليا
و مالى لا ابكى على من لو انه
تقدم يومى قبله لبكى ليا

و حينما يبلغ الاسى منها مبلغه:

الا ليت امى لم تلدنى سويه
و كنت ترابا بين ايدى القوابل
و خرت على الارض السماء فطبقت
و مات جميعا كل حاف و ناعل
و اصبحت لا التذ بعدک نعمه
حياتى و لا ابكى لدعوه ثاكل
فشان المنايا بالاقارب بعده
لتعل عليهم عله بعد ناهل

كما لا يخلو شعرها من الحكمه و المواعظ الحسنه و الوقوف عند نقاط الاخلاق الحميده.

ان الجديدين فى طول اختلافهما
لا يفسدان و لاكن يفسد الناس

و قالت:

لا شى يبقى غير وجه مليكنا
و لست ارى شيئا على الدهر خالدا

و قالت عند تفسير الخوف من الموت:

ما لذا الموت لا يزال مخيفا / كل يوم ينال منا شريف
مولعا بالسراه منا فما / ياخذ الا المهذب الغطريفا
فلوان المنون تعدل فينا / فتنال الشريف و المشروفا
كان فى الحق ان يعود لنا المو / ت و ان لا نسومه تسويفا

و تقول فى الصبر كفاحا و سلاحا ضد النائبات:

فلا و ابيک ما سليت صدرى
بفاحشه اتيت و لا عقوق
و لكنى وجدت الصبر خيرا
من النعلين و الراس الحليق

اسبوعية الحديث

المدير المسؤول: سهام سجيرات

رئيس التحرير: مسلم اريحى

القسم العربى: الشيخ عباس ساكى

تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٣٣٥

العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

امثال و حکم

لو ظلمه لو اسرايين

ياتى المثل على شكله السئوالى كحال الكثير من الامثال الشعبيه التى تاتى بنبره السوال لكن ليس من موقف السئول ذاته عن الحقيقه بل هو عتاب لم يبتغ الاجابه و لا الرد فكانما اراد ان يقول القائل لماذا تضيى الحجره بسراجين و تبقى ليله اخرى من دون سراج استعمل سراجا واحدا حتى اذا اتلف الاول تستعمل الثانى فتكون لياليك كلها مضائه.

اما اساس المثل فكانما دار نقاش بين شخصين احدهما مسرف و الثانى وسطى فاستعمل الانسان المسرف سراجين لاضائه الحجره فطرء امر ، ما فاتلف كلى السراجين فبقيت الحجره مظلمه كسابقها فتخيل الانسان الثانى انه لو استعملا سراجا واحدا لكانا قد ادخرا سراجا اخرا لليله الاخرى فقال: يا اخى لو ظلمه لو اسرايين .

كما عرفت اخى القارى المحترم ان هذا المثل يدعو الى الوسطيه و عدم الاسراف و التبذير فى الفرص المتاحه و الامكانيات المتوفره لدى الانسان كى يستثمرها برشاقه عقل ودقه عمل حتى لا يلحق بنفسه و الآخرين الاضرار و الخسائر.

و لقد وقف الاسلام امام هذه السجيه الفاسده اعنى الاسراف و التبذير وقفه تذكر فتشكر لابطالها و تفنيد مفعولها المخرب لما جاء فى الذكر الحكيم ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين ردع صارخ فى وجه المبذرين و المسرفين و حجه بيضاء فى تبيين لوم و دنائه اهل هذه الخلائق.

ثم تفتح حضاره الاسلام زايه مشعه اخرى للوسطيه و سلوک الدرب الصحيح حينما يوصى نبيه الذى اعطى قميصه للسائل الملح و المصر و تاخر عن الصلاه لجلوسه فى بيته محسورا عاريا فلاموه قريش فقال الله فيه: لا تجعل يدک مغلوله الى عنقک و لا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا. يا لها من موعظه حسنه و حكمه وافيه و شافيه، لا تجعل يدک مغلوله الى عنقک و الخطاب لم يتوجه الى النبى وحده بل لجميع من يسمع و يعى، فقد عبر العلى القدير عن كل مفاهيم و الوان التفريط كالبخل و التقليل من الاهتمام بالمشاريع الانسانيه بالغل و هى الشلل كان من يتحلى بهذه الاوصاف فقد أصبح مشلول اليد و عاطل العمل و الانتاج.

و لا تبسطها كل البسط و هذا هو الطرف الاخر من الخسران فقد يخسر الانسان فرصه لقله الاهتمام بها و تاره لكثره التبذير من اجلها و الاسراف فى مجالاتها. هذه و غيرها الكثير، هى نتفه بسيطه و غيض من فيض من معالم الاسلام و الدين تجاه مفهومى الافراط و التفريط لتتبسط القضيه فى مرءى القارى المحترم طمعا فى وصولنا السريع الى بغيتنا المنشوده و هى اصلاح المجتمع قدر المستطاع على ضوء تعاليم الاسلام و حضارتنا الرشيده العربيه انشاء الله.

لنعد الى حيث ابتدانا، فمثلنا هذا الاسبوع يتحرک بوضوح على هذه الرقعه اعنى شجب التبذير و الاسراف و القدح فى البخل و التقليل من العمل و النشاط الفكرى فيقول يا اخى اما ان تضيى طريقى بمصباحين و نحن فى شحه من الامكانيات و اما ان تحيطنا الظلمه الدامسه و تشلنا عن الحركه و المشى نحو القصد المومل.

فمن هذا المنطلق لى كلمه مع جميع من يسعى للعمل و الحصول على النتائج الناجحه التى تصب فى خانه المجتمع و ارجو ان تقع فى اذنى قلب القارى العزيز و هى يا اخى حينما تريد العمل و تنشد غايتک و تسعى بروح صافيه و نزيهه فلماذا تخسر كل ذلک باحدى علتين و هما اما ان تقصر عن الحركه و العمل و تجلس مكتوف الايدى و ترى العوائق و هوات الفراغ تحد مجتمعک عن الوصول الى منازل راقيه و مدنيه ما يتمتع بها جميع العالمين و لماذا ان دخلت ساحه العمل تسرف فى الكلام و المواعيد و التهديد و خلق الذرائع للحضوم حتى فى كلى الحالتين لا تخرج من هذه الساحه و هذه الحلبه الا بالخزى و الشنار فالنعد الى وسطيه العقل و الى راى الاسلام حيث قال الله عزوجل و كذلک جعلناكم امه وسطا .

المقاومة الفلسطينية ام المفاوضات الدبلوماسية؟

عماد حيدرى الاهوازى

هل الحزب المقاوم الاسلامى /حماس/ الذى يمثل المقاومه فى فلسطين يستمر فى مقاومته ام يتبدل الى حزب منخرط فى العمل السياسى الموحد و ثم تشكيل الحكومه الفلسطينيه؟ و يطالب بتاسيس دوله مستقله عاصمتها القدس الشريفه لكى ينال الشعب اماله اللتى بنيت فى اذهانه كحلم مشود من بدايه الانتفاضه حتى يومنا هذا؟ حينما تتصاعد الضربات العسكريه و تقصف القاده الفلسطينيه بطائرات اسرائيل الغاصبه. تفتح جبهات اخرى و تدمر بكل آلياتها من الجرافات و السلاح القمعى و حتى استخدام الطائرات الحربيه و ضرب المقاومه و قادتها المستهدفه من قبل الاحتلال الصهيونى و من وجهه اخرى ان الحكومه المحتله الاسرائيليه اللتى تعد فى نظر كافه المسلمين و الذين يتمنون التحرير للقدس الشريف، ليس لها شرعيه و حتى هذا النقاش هو حوار اليوم و المتباحث فى كافه دول العالم و خاصه الدول اللتى تدعى كوسيطه لحل القضيه الفلسطينيه و كما سمعنا فى الاسبوع الماضى، دعى الرئيس الروسى قاده حركه حماس اللتى فازت اخيرا فى الانتخابات التشريعيه و

انما يبقى السئول يطرح نفسه بشده و هو ماذا يجرى خلف الستار و يطالب بها فى هذا الحوار؟

كانت من ابرز احزاب المقاومه فى فلسطين: اللتى من جهه وصفتها اسلطات الاحتلال الاسرائيليه بمنظمه ارهابيه و من جهه اخرى ما جاء على لسان الرئيس الروسى /فلا دميربوتين/: ان حماس حزب وصل الى سده الحكم بطريقه ديموقراطيه و يجب ان نجلس معه على طاوله المفاوظات و فى مثل هذه المحاولات السياسيه الرتيبه لم

تنغير املامح الدبلماسيه لها ثم قام بدعوه حماس الى زياره روسيه و المباحاثات مع قادته بعد هذا الفوز الساحق و ايضا تفائلت الدوله الفرنسيه لاجراء هذه

المباحثات و مبادره روسيه لفتح باب الحوار.

فى مثل هذه المحاولات السياسيه الرتيبه لم تتغير الملامح الاوليه لها انما يبقى السئول يطرح نفسه بشده و هو ماذا يجرى خلف الستار و يطالب بها فى هذا الحوار؟ هل هو كما قال وزير الدفاع الروسى: توجيه دعوه حماس تاتى لدفعها بالاعتراف باسرائيل ام على قول وزير الاسكان الاسرائيلى و بقوله

الباطل: ان بوتين يلعب بالنار و يريد من خلال هذه الدعوه يعطى غطاء شرعيا لهذه المنظمه الارهابيه.

و من جانب آخر تداعيات امريكا بالتزام روسيه بدعم المواقف الدوليه لتخلى حماس من المقاومه المسلحه و دخولها فى العمل السياسى لاشک ان قاده حماس و على راسهم الزعيم و القائد السياسى للحركه، خالد مشعل اكد ان حماس لا يمكنها ان تتحرک نحو الاعتراف باسرائيل الا ان اسرائيل تعترف بكافه حقوق الشعب الفلسطينى و تعتزم للخروج من الاراضى المحتله على قرارات سنه ١٩٤٨ و تشكيل الدوله الفلسطينيه المستقله و عاصمتها القدس الشريف.

عند تصعيد الازمات و خروج الجانب الصهيونى من النطاق السياسى

و دخوله الى امر ربما يودى الى اشتباكات عنيفه و ثم مذابح اخرى مثلما جرت فى صبرا و شتيلا و جنين و تكثيف الضربات العسكريه من جهه و اختلاف

ان تشكيل الحكومه الفلسطينه الائتلافيه هى حل واقعى لهذه الازمه و ربما تخرج فلسطين من هذه الازمه السياسيه بنجاح مطبوع

الاحزاب الفلسطينيه من جهه اخرى، هل القاده الفلسطينيون يتجهون الى الوحده الوطنيه و تتوحد برص الصفوف و يخرج الشارع الفلسطينى برويه شفافه و تشكيل الحكومه الائتلافيه المتشكله من كل الفصائل الفلسطينيه ثم بعد ذلک يرسم الاهداف المشتركه لا قامه الحكومه المستقله على هيكليه سياسيه و المطالبه بكافه حقوق الشعب الفلسطينى المظلوم

او تبقى المقاومه مستمره فى ظل الحركات الاخرى و منها حركه الجهاد الاسلامى اللتى اعلنت موقفها فى هذا الظرف السياسى الحساس حيث قالت: نستمر فى المقاومه حتى تحرير اراضينا المحتله و اقامه دوله فلسطينيه المستقله بعاصمتها القدس الشريف بنظر الناظرين السياسين ان تشكيل الحكومه الفلسطينه الائتلافيه هى حل واقعى لهذه الازمه و ربما تخرج فلسطين من هذه الازمه السياسيه بنجاح مطبوع و سوف يدخلها فى حوار صريح لتبيين المستقبل و ختام هذا الصراع الساخن و المشتعل الذى لم يجد انفتاحا منذ غابر الزمان حتى يومنا هذا. و رغم التداعيات الموجوده لحل هذا الازمه هناک اطراف اخرى لا تريد حل هذه القضيه الا بصالح الجانب الاسرائيلى الغاصب الذى هم الداعمون لشرعيته و يريدون ان تبقى اسرائيل مهيمنه على الشرق الاوسط و يحققوق احلامهم و اهدافهم المرسومه من دى قبل. و هى اقامه دوله صهيونيه تمتد من النيل الى الفرات. و ايضا جهه اخرى مسانده بطريقه غير مباشره لجر المعارک فى هذه الارض الطاهره لصالح نواياها و تامين مطامعها فى المنطقه اللتى تعد و اكبر المناطق المليئه بالثروات و الطاقات و ثم ابقاء الشعب الفلسطينى فى حاله مضطربه و مولمه و معاناه كثيره اللتى ليس لنا مجال لتعريفها بسبب كثره الاضطهاد المفروض عليها. نحن و كافه المسلمين نتمنى و نامل الوفاق و النصر تحت ظل وحده الكلمه الجماهيريه و الخلاص لهذا الشعب العظيم المقاوم من كل الازمات.

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ٦٧ المصمم : سالم باوى

افقى

١ كنيه الصحابى جندب بن جناده الذى كان من اقدم المومنين - قائد الحروب الاهليه فى امريكا

٢ شاعر عربى ومن رواد الشعر الحديث ومن ابرز شعراء الغزل - جمهوريه ديمقراطيه شعبيه فى جنوب شرقى اسيا جنوب الصين بين فيتنام وكمبوديا

٣ مورخ المانى /١٧٩٥-١٨٨٦/ يعتبر موسس لعلم التاريخ الحديث فى اروبا - روائى امريكى حاز على جائزه النوبل ١٩٦٢ منه عناقيد الغضب و الفئران و الرجال - كلمه الوداع الانكليزيه

٤ عطا ، كرم /لكن مخففه/ - من حروف الموسيقيه - قائد و سياسى فنزويلى ناضل لتحرير امريكا الجنوبيه من الاستعمار الاسبانى

٥ استعداد، تجهيز - مدينه امريكيه وعاصمه ميشيغان

٦ موقع اثرى فى مصر بمحافظه كفر الشيخ - امراه ابراهيم الخليل ووالده اسحق

٧ مدينه فى قلب الصحرا السوريه شرقى حمص اشتهرت بعروس الصحرا - اخ لعلى /ع/ كان عالم بالانساب - عدد الحادى عشر

٨ شاعر واديب مسرحى لبنانى ولد فى الاسكندريه عام ١٩١٠ من كتبه "سهره الامثال" توفى عام ١٩٨٩ - نصف الشعبى !!!! - فيلسوف المانى ولد عام ١٧٧٠ فى مدينه اشتوتغارت كان عبقريا فى الفلسفه مات عام ١٨٣١

٩ حيى بحذف الاول - من ابطال طرواده فى الالياذه قتله اخيل - نهر فى روسيا واهم روافد فولغا

١٠- الحروف الاصليه للغياهب - ابن نوح وابو الشعوب الساميه - من اشهر كتب الادب جمع فيه ابو الفرج الاصبهانى اخبار المغنين واصواتهم ومختارات الشعراء

١١ كتاب فى الطب لابى بكر الرازى يعتبر دايره المعارف الطبيه - دوله عربيه عاصمتها مسقط

١٢ محب و صديق و رايس من الولايه - قريه فى محافظتنا على طريق اهواز عبادان - عتا ، عصى

١٣ الامر بالترک - مدينه يابانيه - من حروف النداء

١٣ من الخضروات الحاره المفضله عندنا - الطريق الدارس - واحد انكليزى

١٥ من حروف النداء - كتاب لابن نديم الوراق جمع فيه اسماء الكتب المعروفه فى عصره من تصانيف العرب والعجم - بلده عربيه عاصمتها صنعا

عمودى

١ سياسى كوبى من اصل ارجنتينى /١٩٢٨-١٩٦٧/ صديق فيدل كاسترو عمل على نشر الثوره فى امريكا اللاتينيه قتل فى حرب العصابات فى بوليفيا

٢ منطقه فى نجد شهدت حروب الرده ١١ه‍ ق قضى فيها خالد بن الوليد على المرتدين بقياده طليحه الاسدى - صحابى ارسله الرسول الى قيصر - مدينه ايطاليه و فريق كره القدم بهذا الاسم فى ايطاليا ايضا

٣ مرفا يابانى فى هونشو و ايضا مركز صناعى شهير - راهب راى محمدا (ص) بصحبه تجار قريش وبشر بنبوت محمد

٤ الاثم و اصغر جزيئات الكون - قريه شهيره فى نيشابور ذكرها ياقوت الحموى - مدينه سودانيه فى اعالى النيل الابيض هى فاشوده سابقا

٥ نصف كلمه رقيب - قبايل ساميه غزت مصر وحكمتها ١٥٦٠-١٦٥٠ قبل الميلاد فطردهم احمس الاول

٦ ابن داود النبى حارب اباه فانهزم - دوله اسيايه اسمها الاسبق فورموز عاصمتها تاييه

٧ من اصنام الكبرى للعرب فى الجاهليه وهى عشتروت عند السامين - من لذات الحياه - نبى و ابن يعقوب ورلحيل و ابو منسى و افرايم

٨ من القبايل العربيه اليها ينسب الشاعر طفيل ابن عوف - اسد وايضا من اسماء الرجال

الهه الحب والجمال عند الرومان - نصف هتلر !!!!

١٠- مرفا فى اسبانيا على مصب غوادآليفار - قليل حتى يكون لعن !! - قبيله عربيه من الازد عرفت لقتالها مع الخسرج

١١- عاصمه رواندا - جمع امه - من علامات جمع المونث

١٢- خيل بلا راس - رائد سوفيتى اول من قام برحله فضائيه فى التاريخ عام ١٩٦١

١٣ - قائد عثمانى و امير من تركمان الاناضول ثار على الصدر الاعظم محمد كوبرولو فاغتيل - عاصمت انغولا

١٤- اطول نهر فى فرنسا - الامر /من كان يكون/ - من الاقارب

١٥- والد داود النبى من سبط يهوذا و جد المسيح - ارض بلقيس - اعتقاد

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١															
٢															
٣															
٤															
٥															
٦															
٧															
٨															
٩															
١٠															
١١															
١٢															
١٣															
١٤															
١٥															



الرقم ٦٦

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ر	ا	پ	ط	ه	ا	ل	ق	ل	م	ی	ه	
٢	م	ا	ک	ی	ا	ف	ل	ی		ل	ب	ا	ق	ه	
٣	ر	ع	ی	د		و	ا	س	ع		ا		ذ		م
٤	ا	پ	ز	ی	م		ل	ن		پ	و	س	ف	و	ر
٥	ا		ه		ف	ن		ا	خ	ر		م		ا	ن
٦		م		م	ط	ع	م		و	ا	ت	س	و	ن	
٧	ا	ل	ف	ر	ح	ا	ن		ذ	ق		م	ا		ا
٨	ش	ع	ا	ع		م	ی	ت	ه		ت		و	ل	د
٩	ک	پ	ر	ی		ه	و	ن		م	و	م	ی	ا	ا
١٠	ا		ز		ب		ح	ج	ر	ا	ت			م	ر
١١	ل	م	ه		ی	ح	ی	ی		ج	ا	م	د	ا	ت
١٢		ا		س	ک	ر		م	ن	د	ل		و	ر	
١٣	ع	ل	ی	ب	ا	ب	ا		ب	ه		ع	ر	ک	ه
١٤	ا	ک	ف		س	ا	ع	ا	ت		پ	ا	ی		ر
١٥	م	ا	ت	ر	و	ا	م	ع	ا	ل	ی	ج	ه		ه



چهارشنبه
۳ اسفند ۱۳۸۴
۲۳محرم۱۴۲۷
شماره۶۷
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز:

شهرداری اهواز با هشت ستاد نوروزی به استقبال مهمانان نوروزی می رود

شهرداری اهواز با هشت ستاد نوروزی در مناطق هشتگانه و ۱۱ سازمان ذیربط بصورت کشیک ۲۴ ساعته به استقبال مهمانان نوروزی می رود.»

محمد حویزاوی، معاون خدمات شهری شهرداری اهواز، با اعلام این خبر به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) -منطقه خوزستان - گفت:«در نخستین جلسه ستاد نوروزی، شهردار منطقه ۲ به عنوان مسئول ستاد استقبال مهمانان نوروزی شهرداری اهواز منصوب شد و بعد از بررسی شش منطقه، چهار منطقه محل نمایشگاه دائمی، پارک های لاله، هفت تیر و شهروند به منظور اسکان مهمانان نوروزی مورد تایید قرار گرفتند.»

وی افزود« همچنین در این جلسه مقرر شد نسبت به خط کشی معابر، پاکسازی خیابانها و شوارع اصلی، لکه گیری خیابانها، بازسازی، تعمیر و رنگ آمیزی جداول، توجه به فضای سبز، نصب جهت نما یا راهنما، چاپ نقشه شهر اهواز، سنجش افکار مهمانان نوروزی، نصب پنج غرفه ارائه دهنده کلیه اطلاعات شهری، سیاسی، تجاری، اقتصادی و فرهنگی زیارتی در مرکزیت شهر با عنوان "از من بپرس" اقدام شود.»

حویزاوی تصریح کرد: « به منظور ایمن سازی رودخانه کارون و رفاه حال مسافران و شهروندان، سه پایگاه امداد آبی و ۲ دستگاه تاکسی آبی تقویت و راه اندازی می شوند.»

رئیس کمیسیون انرژی مجلس پیش بینی کرد:

ثابت ماندن قیمت بنزین در سال جدید

همین صفحه



خالد مشعل دردانشگاه تهران:

جنگ با اشغالگران، مقاومت است نه ترور

خالد مشعل» رییس دفتر سیاسی جنبش حماس روز سه شنبه به دعوت انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه تهران و علوم پزشکی، برای سخنرانی در سمینار "حماسه ی حماس؛ مقاومت، پیروزی" در تالار شهید چمران دانشکده ی فنی دانشگاه تهران حضور یافت و با استقبال چشمگیر دانشجویان روبرو شد و در بخشی از سخنان خود تاکید کرد: انشاءالله مادام که در این راه ثابت قدم هستیم، قطعا خدا ما را یاری خواهد کرد و به یاری خدا فلسطین را آزاد خواهیم کرد و بیت المقدس را بازمی گردانیم.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) خالد مشعل رییس دفتر سیاسی جنبش حماس با اشاره به حضور خود در دانشگاه تهران اظهار داشت: حضور بنده در کنار شما خواهران و برادران در این دانشگاه باسابقه، بنده را ۳۰ سال به عقب بازگرداند؛ آن دوران که دانشجو بودم. دانشگاه ها کارخانه ی سازنده ی افکار مردان و زنان است. زمانی که دانشجو بودیم حماس و تاسیس این جنبش مانند یک رویا در قلب های ما بود، امروز این رویا به واقعیت ملموس تبدیل شد، به همین دلیل این انرژی و پویایی باید در میان شما هم چنان برقرار و جوشان باشد.

وی تاکید کرد: مرحله ی دانشگاه، مرحله ی عقلانیت و الهام بخشی است که در نتیجه ی آن کارهای خجسته برای خدمت به وطن و امت مان منشا می گیرد. از این رو از حضور شما تشکر می کنم و هم چنین از برادران دست اندرکار برگزاری این دیدار سپاسگزارم. من منتظر شنیدن پرسش های شما هستم تا بتوانم به سوالاتی که در ذهنتان هست پاسخ دهم.

رییس دفتر سیاسی حماس سخنان خود را در مورد پیروزی حماس آغاز کرد و در این باره توضیح داد: حماس وقتی پیروز شد که به ملت خود متصل شد و با امت خود ارتباط برقرار و هر آن چه در اختیار داشت را فدا کرد. شیخ احمد یاسین و رنتیسی را قربانی کرد و صدها و هزاران شهید در این راه تقدیم نمود و به رغم بمباران های صهیونیست ها، حماس در صحنه پایداری کرد.

دانمارک از ایران عذر خواهی کرد

وزارت امور خارجه دانمارک، در یادداشتی به سفارت جمهوری اسلامی ایران در کپنهاک، از تعرض چند تظاهر کننده به ساختمان سفاررت ایران در این کشور عذرخواهی کرد.

در یادداشت وزارت امور خارجه دانمارک به سفارت جمهوری اسلامی ایران در کپنهاک نسب به تامین خسارات وارده به ساختمان سفارت ایران در کپنهاک تاکید شده است.

چهارشنبه گذشته در غیاب پلیس دانمارک، دو تن از تعداد معدودی تظاهر کننده در مقابل سفارت ایران در کپنهاک با تعرض به ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در دانمارک ، خساراتی به این مرکز دیپلماتیک وارد کردند.

وزارت امور خارجه دانمارک در یادداشت خود نوشت: دانمارک می پذیرد که امنیت سفارت ایران را در آینده بطور کامل تامین کند و از مقام های پلیس نیز خواسته است نسبت به پیگرد قضایی معترضین به سفارت ایران اقدام کند.

رئیس کمیسیون انرژی مجلس پیش بینی کرد:

ثابت ماندن قیمت بنزین در سال جدید

پیش بینی می کنیم تصمیم کمیسیون تلفیق، بر ثابت ماندن قیمت بنزین در سال آینده باشد و بنزین دو نرخی نشود.»

به گزارش ایسنا کمال دانشیار، رئیس کمیسیون انرژی مجلس و نماینده مردم ماهشهر در مجلس شورای اسلامی، توضیح داد: « دولت تصمیم دارد قیمت بنزین را در سال آینده ثابت نگه دارد و ۱۰ میلیارد دلار در بخشهایی همچون توسعه حمل و نقل عمومی و بهینه سازی مصرف سوخت صرف کند و سپس قیمت بنزین را از سال ۸۶ به تدریج افزایش دهد.»

وی افزود:« پیش بینی می شود دولت قیمت هر لیتر بنزین در سال ۸۶ را حدود ۲۵۰ تومان تعیین کند.»

دانشیار درآمد پیش بینی شده دولت را در بودجه ۸۵، ۶۵ میلیارد دلار عنوان کرد و اظهار داشت: «۵۰ میلیارد دلار از این میزان از فروش نفت و تنها ۱۵ میلیارد دلار آن از طریق درآمدهای مالیاتی تحقق می یابد که نشان دهنده تامین ۸۰ درصد از درآمدها با اتکا به درآمدهای نفتی است.»

وی گفت: « قیمت پیش بینی شده نفت در بودجه چندان تعیین کننده نیست. آنچه مهم است میزان برداشت از درآمدهای نفتی است که در بودجه پیشنهادی دولت ۴۰ میلیارد دلار در نظر گرفته شده بود. پس از بررسی در کمیسیونهای مجلس این میزان به ۳۰ میلیارد دلار کاهش یافته است

کمپ های سنتی در اندیمشک برپا می شوند

مدیر اداره میراث فرهنگی و گردش گری اندیمشک از برپایی پنج کمپ سنتی ویژه ایام نوروز در این شهرستان خبر داد.

به گزارش گروه دریافت خبر ایسنای منطقه خوزستان، حسین محسنی با اعلام این خبر گفت:«این پنج کمپ سنتی در قالب سیاه چادر در پل زال، ورودی استان خوزستان، منطقه جنگی دوکوهه، پارک بزرگ جانبازان واقع در میدان مرکزی شهر اندیمشک که هر ساله بیش ترین تردد، اسکان و اتراق میهمانان در این منطقه است، هم چنین "منگره" و امامزاده احمدبن موسی کاظم (ع)(شاهزاده احمد) برپا می شوند.»

وی با اشاره به طراحی کارت پستال های ویژه شهر اندیمشک دیگر برنامه های اداره میراث فرهنگی و گردش گری این شهر را عنوان کرد:« از دیگر برنامه های میراث فرهنگی و گردش گری اندیمشک برنامه ریزی بازدید عمومی از سدهای دز و کرخه، نصب پلاکارد و تابلوهای خیر مقدم و دایر کردن ایست گاه های گردش گری صلواتی در ورودی پل زال می باشد که در همین محل کار شمارش تعداد گردش گران نوروزی نیز انجام می شود.»

اس. ام. اس انگشت انگلیسی ها را به درد آورد

صفحه ۴

حاشیه نشینی و تاثیر آن در بزهکاری

صفحه ۴

آسمان شب

صفحه ۴

معرفی مدل جدید سمند

صفحه ۴

آماده باش نیروهای آتش نشانی در آخرین چهارشنبه سال

در سال گذشته ۲۹ فقره آتش سوزی در اثر انفجار مواد آتش زا چون ترقه در روز چهارشنبه سوری رخ داد که با هوشیاری نیروهای آتش نشانی و اطلاع رسانی به موقع مهار شدند.»

عبدالحمید طالب زاده، مدیر عامل سازمان آتش نشانی شهرداری اهواز، گفت:«این آتش سوزیها هیچگونه تلفات جانی در پی نداشت.

وی اظهار داشت:« سازمان آتش نشانی شهرداری اهواز در چهارشنبه سوری امسال با استقرار نیروها و ماشین های خود در مناطقی از شهر که این مراسم بیشتر برگزار می شود، در حالت آماده باش است.»

طالب زاده تصریح کرد:« به افراد توصیه می شود که مواد آتش زا را در محیط های باز و به دور از محل مسکونی استفاده کنند و در صورت آتش سوزی با ۱۲۵ تماس بگیرند.»

وی افزود:« از نیروی انتظامی انتظار می رود که با عوامل توزیع کننده برخورد جدی کند تا هر ساله شاهد حوادث ناگوار و تلخ نباشیم. امیدواریم امسال با درایت خانواده ها و آگاه سازی نوجوانانشان از این نوع حوادث را به حداقل برسانیم.»

در شهر چه خبر

برای اولین بار احداث زهکشی زیر زمینی در روستاهای شادگان

مهندس خواجه در گفتگو با خبرنگار ما با اعلام مطلب فوق اظهار داشت :برای اولین بار پروژه های احداث زهکشی زیر زمینی در سطح ۲ هزار هکتار در طرح آبیاری و زهکشی ۱۰ هزار هکتار و ۵۰۰ هکتار درطرح آبیاری و زهکشی سعادت اجرا می گردد که مراحل مطالعه و طراحی آن انجام شده است. وی افزود : انتخاب پیمانکار و شروع عملیات اجرایی آن در حال بررسی که امید است درآینده خیلی نزدیک شروع می گردد .

مهندس خواجه در پایان گفت : احداث یک گونه زهکشها مشکل اراضی با تلاقی و شورراحل مینماید و درصورت مشارکت بهره برداران این پروژه تا سقف ۱۲ هزار هکتاری قابل اجراست .

با دستور مدیر جهاد کشاورزی شادگان مقدمات طرح مطالعات آبیاری و زهکشی دهستان خنافره آغاز گردید

مدیر جهاد کشاورزی شادگان در گفتگو با خبرنگار ما گفت : نخیلات دهستان خنافره که در حدود ۷ هزار هکتار است در اثر عدم وجود شبکه آبیاری و زهکشی با مشکل بالا رفتن سفره آب زیر زمینی در زمستان و کمبود آب در تابستان مواجه است . مهندس خواجه افزود . کل اراضی این منطقه در زمستان به ارتفاع ۳۰ تا ۷۰ سانتیمتر سطح این اراضی آب فرا می گیرد و در تابستان تصعید و تبخیر آب سبب تجمع املاح در سطح زمین می شود که این امر از یک طرف سبب کاهش عملکرد و کیفیت محصول می گردد و از طرفی دیگر میانکاری بین نخیلات را مختل می نماید و همچنین کاهش ارتفاع آب در انهار در فصل تابستان آبیاری انهار را غیر ممکن می سازد .

سپس در ادامه افزود : جهت رفع این معضل و حذف این محدودیتها کمیته ای مرکب از ستاد فنی آب و خاک و چند مشاور تشکیل شده که مقدمات طرح مطالعاتی را بررسی می نمایند که امید است با پیگیری مستمر تا اول اسفند ماه طرح مطالعاتی آن به سازمان مطبوع ارائه گردد تا تسبت و تامین اعتبار آن و انتخاب مشاور اقدام شود . در ضمن مطالعات بخشی از نخیلات دهستان حسینی شروع گردیده است .

هشدار شهرداری اهواز به شهروندان :

به حریم سیل بندها نزدیک نشوید



معاون خدمات شهری شهرداری اهواز گفت : چنانچه بارندگی های اخیر شهرهای بالادست استان خوزستان افزایش نداشته باشد تا روزهای آینده شاهد کاهش دبی رودخانه کارون خواهیم بود .

محمد حویزاوی افزود : شهرداری اهواز به منظور جلوگیری از جاری شدن آب رودخانه در سطح شهر اقدام به احداث ۵۶ کیلومتر سیل بند در حاشیه شرق و غرب رودخانه کارون نموده که امیدواریم با احداث این سیل بند وضعیت شهر همچنان حفظ شود .

وی با اشاره به تلاش های صورت گرفته از سوی شهرداری اهواز و سایر شرکت ها و نهادهای مستقر در سطح شهر جهت پیشگیری از وقوع احتمالی سیل گفت : در نشستی با حضور مسئولان دستگاه های زیربط شهرداری اهواز به عنوان مسئول ستاد حوادث غیر مترقبه منصوب شد تا با استفاده از کلیه امکانات از طغیان رودخانه و خسارات احتمالی ناشی از آن جلوگیری شود .

محمد حوایزوی تشکیل ۸ستاد بحران در مناطق هشتگانه شهرداری اهواز با استفاده از کلیه تجهیزات و امکانات به صورت شبانه روزی را از دیگر اقدامات شهرداری اهواز جهت مقابله با طغیان رودخانه کارون ذکر کرد .

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز همچنین از شناسایی پنج نقطه بحرانی شامل چنیبه ، منطقه سید خلف و بلوار ساحل غربی ، حاشیه رودخانه کارون حدفاصل کوی مشعلی تا پل جنگیه ،محدوده شهدای زرگان ، پاستوریزه ، پارک جنگلی شهروند و بلوار شهید فهمیده خبر داد.

وی ادامه داد : پسس از شناسایی نقاط بحران زا بوسیله ایجاد سیل بند خاکی از ورود آب به مناطق شهری جلوگیری شد .

محمد حویزاوی تصریح کرد : از آنجایی که سطح آب رودخانه بالاتر از شبکه های فاضلاب است و به منظور جلوگیری از برگشت آب رودخانه در سطح شهر و ایجاد مشکل برای شهروندان ، شهرداری اهواز با شناسایی حدود ۵۰ نقطه با همکاری شرکت آبفای اهواز اقدام به مسدود نمودن خروجی های فاضلاب و نصب پمپ جهت خروج فاضلاب از سطح شهر به رودخانه نمود .

وی همچنین از همکاری شرکت های نفت ، صنایع فولاد ، سازمان آب و برق و سازمان عمران شهری جهت مقابله با طغیان احتمالی رودخانه کارون با شهرداری اهواز خبر داد .

وی از شهروندان خواست از نزدیک شدن به حریم سیل بندها و بلوار ساحلی و از مصرف بی رویه آب تا برطرف شدن کامل بحران خودداری کنند.

سال ۸۵ پایان ،عملیات اجرایی گازرسانی به رامشیر

عملیات اجرایی گازرسانی به شش روستای شهرستان رامشیر تا پایان سال ۸۵ به اتمام می رسد.» علی حسن پور، معاون بهره برداری شرکت گاز خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: « با بهره برداری کامل از این پروژه ۱۱۰۰ خانوار روستایی از گاز طبیعی برخوردار می شوند.»

وی افزود: « در جریان گاز رسانی به این روستاها ۳۰ کیلومتر شبکه گذاری، ۶۸۰ علمک گاز نصب و ایستگاه تقلیل فشار ۲۵۰۰ متر مکعب بر ساعت احداث می شود.»

توسعه فضای سبز در شهرداری منطقه ۸

در ادامه توسعه فضای سبز شهرداری منطقه ۸ کار خاکبرداری و خاکریزی و تسطیح دو قطعه به مساحت ۲۲۴۷ متر مربع در کوی رسالت جهت انجام کارهای فضای سبز و کاشت تعداد ۹۵ اصله نهال برهان صورت گرفت . همچنین خاکبرداری و خاکریزی به مساحت ۳۵۱۰ متر مربع و کاشت تعداد ۷۵ اصله نهال کانوکارپوس در پارک ارغوان رسالت بعمل آمد .

خبر

طغیان رودخانه های کارون و جراحی

طغیان رودخانه های کارون و جراحی تاکنون مبلغ ۱۳ میلیارد ریال به بخش کشاورزی شادگان خسارت وارد کرد .

به گزارش خبرنگار ما به نقل از مدیر جهاد کشاورزی شهرستان شادگان ، طغیان رودخانه های کارون و جراحی در دهستانهای دارخوین ، بوزی و حسینی این شهرستان مبلغی بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال خسارت وارد کرد مهندس خواجه افزود این خسارت شامل مزارع گندم ، جو ، کلزا ، باغات نخیلات ، احشام و همچنین تخریب انهار و زهکشها میباشد که در اثر طغیان رودخانه های مذکور بوقوع پیوست .

طرح مقاوم سازی مسکن روستایی شهرستان شادگان

جلسه طرح مقاوم سازی مسکن روستایی شهرستان شادگان به ریاست جناب آقای مهندس قدعمی فرماندار محترم و با حضور اعضاء مربوطه در محل فرمانداری تشکیل گردید .

در این جلسه مهندس قدعمی اعلام نمودند ایران یکی از ده کشور آسیب پذیر جهان است که براساس آمار از چهل نوع بلایای طبیعی که در جهان به ثبت رسیده ۳۱ نوع آن در کشور ما به وقوع پیوسته است که در این میان زمین لرزه از مهلک ترین بلایای طبیعی با توان خسارتی بالا از حیث جانی و اقتصادی می باشد .

فرماندار شادگان اضافه نمودند که دولت کریمه آقای احمدی نژاد بر روشهای مقابله با بلایای طبیعی و ایمن سازی شهرها و روستاها تاکید فراوان دارند که به همین لحاظ اعتباراتی بصورت تسهیلات بانکی با بهره پائین جهت اقشار آسیب پذیر در نظر گرفته اند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن تاکید بر پرداخت وام براساس اولویت بندی افراد تحت پوشش بهزیستی و کمیته امداد شادگان نحوه پرداخت را رعایت دستورالعملهای صادره و نظارت دقیق برابر آئین نامه های مهندس اعلام و بر اطلاع رسانی و آموزش همگانی در روستاها توسط بنیاد مسکن ، کمیته امداد و بهزیستی شهرستان ارشادات لازم را مبذول فرمودند .

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

پنج تابلو
محمد مختاری

تابلوی اول
یک زن
یک مرد
بر ریسمان سرخ بلند از برابر هم می آیند
نزدیک میشوند در تعادل روز و شب
باد عبورشان درهم میپیچد
و لحظه ای تعادل خود را از دست میدهند.
دیدار ناگزیر
شوق درنگ تا گذر آسان شود.
سینه به سینه دست به دست
آئینه در برابر خود می گردد
و راه در تعادل آغوش میگشاید.
یک مرد
یک زن
یک جای پا که می ماند در روح
و ریسمان
خطی که می دود
دور زمین .
تابلوی دوم
ردی به روی دیوار اتاق
کز تکیه ای صبور به جا مانده است.
ردی به روی سنگ
در انزوای غار
کز تاب گونه
حلقه ی گیسو
نقش پذیرفته است .
کودک که تکیه داده به قوس غشاء
از پشت چشم های بسته
دیوار و سنگ را به هم
نزدیک میکند.
و در مدار بهار میگردد زهدان معلق .
تابلوی سوم
در مد روز
دنبال تل خرد صدف هایش میگردد
که باز
در مد شب
فروپاشیده و
پراکنده ست .
لختی نگاه می کند
بر نرمش تپنده ی آبی که رو به گرمای نرم به تحلیل میرود
و دست های خردش می پالد دوباره
در ماسه های هر روزه .
و موج جای صدف ها را هموار میکند.
تابلوی چهارم
چشمی به آفتاب
چشمی به قیر داغ جاده
دنیا در انتظار بلوغش باید بیتاب شده باشد.
اشیاء به سایه گاه پلکش
پر میکشند و ذوب میشوند
و التهابش را تاب نمی آورد آسمان که میلرزد
در گودی تپنده ی زیر گلویش .
پیشی گرفته است
از سایه ی زمان و مهیاست بازوان زیتونی اش
و پوستش بشارت میدهد به آزادی زمین .
از پشت شیشه ی اتوبوس گاه سرک میکشد
و دست تکان میدهد برای آب ، باد، خاک، سبزه، پرنده،
آفتاب ،
آرامش ، آدمی .
قد میکشد بلند
بلند
از سر زمین
می گذرد
و جاده پی او همچنان
در سایه ی اتوبوس می شتابد.
تابلوی پنجم
آن شب که اولین بار بر این نیمکت
خوابید در کنار غبار هیچکس دنبالش نگشت .
تا اینکه یک شب آمد و ویرانه ای دگر را دید
که روی نیمکتش
افتاده است.
شاید هزار شب
شاید هزار سال است اکنون که همچنان میگردد
دنبال نیمکت
های دنیا.
و عشق را میبیند هر شب
که زودتر آمده ست
آویخته ست سفره ی سفرش را
از شاخه های بید و
انتظار میکشد.

داستان کوتاه

لکه

شیما عجرشاوی



یک روز صبح وقتی از خواب بیدار شدم دخترم مرده بود ، همانطور که دندانهایم را مسواک می زدم رفتم توی اتاق که بیدارش کنم ، نشد . زیر پتو دمر خوابیده بود ، مثل همیشه یادم می آید قبل از آن یکی دو بار گرفته بود به خاطر اینطور خوابیدن و اینکه همیشه یک طرف صورتش تا صبح روی بالش است یک سایه قهوه ای رنگ از روی استخوان گونه تا نزدیک بنا گوشش دارد دوست می شود . من آنموقع گفتم نه ، چیزی نمی بینم . زیادی حساس شده ای . اینقدر به صوتت ور نرو . اما آنروز دیدمش ، زمانیکه از مرده شور خانه می آوردیمش بیرون هم یک لحظه صورتش را دیدم . باز هم بود ، لکه محو و قهوه ای رنگی که اگر ادامه پیدا می کرد پررنگتر می شد.

از چهار سال قبل که هنوز دانشجوی ترم ششم حسابداری بود و در آخرین تغییرات دوسالانه شرکت ، شده بود رئیس هیئت مدیره ، هر روز صبح باهم می رفتم شرکت ، حسابدارم شد و دفتر دار و منشی . کم کم دیگر کار زیادی نماند که بکنم . حق امضا هم که داشت با اطلاع من تصمیم گیریهایی می کرد و انجامشان می داد و نه گفتن من زیاد چیزی را عوض نمی کرد ، اعتقاد داشت با رویه ای که داشته ام یک عمر در حال فرو رفتن بوده ایم و خوشبختانه خیلی چیزها بود که آرام آرام از دست بدهیم تا وخامت اوضاع یکهو خودش را نشان ندهد . خانه مان آنموقع تازه از دست رفته بود و مستاجر شده بودیم . اینکه من از پول خرج کردن زیادی لذت می بردم و نمی توانستم جلوی خودم را بگیرم واقعیت داشت . برای همین هم بدون اینکه درست و حسابی متوجه شده باشم ، گذاشتم کنترلم کند. اجاره خانه ، تمام هزینه های مصرفی به اضافه پول توجیبی ها را خودش می پرداخت . به من گفت حساب بانکی باید با امضای خودم باشد. قبول کردم ، صبح به صبح پول بنزین و سیگار و امثال اینها را هم می داد . طوری رفتار کرد که کسی احساس بدی نسبت به این موضوع پیدا نکرد . من و بقیه می دانستیم که اگر او نبوده کوه بدهیهایی که تا آنوقت بالا آورده بودیم نصف نمی شد و بعد از دو سال نمی توانستیم یک آپارتمان کوچک ولی ولکس داشته باشیم . ضمنا نگذاشت کار به جایی برسد که مجبور بشویم ماشنی که بیشتر توی دید بود و برایمان حکایت باسیلی صورت را سرخ نگهداشتن را داشت از دست برود.

بعد از مراسم هفت اولین کسی بودم که رفتم توی اتاقش . یک لنگه در کمدش باز بود ، احتمالا از همان شب قبل از اینکه تمام کند . بیشتر وقتها در این کمد باز می ماند . گاهی بعد از ظهرها که می رفتم توی اتاقش ، نشسته بود کنار کمد و سرش را گذاشته بود روی لباسهای تا شده اش . می گفت : اینجا بوی خودم می آید ، تصویرش با لباس و دامن نارنجی یا زردش آمد جلوی چشمم . اغلب یکی از این دو تنش بود ، مگر اینکه مهمان می آمد ، همه چیز اتاق جور دیگری غیر از همیشه به نظر می آمد . کامپیوترش و زونکن کارهایی که از شرکت می آورد خانه ، روی میز ، میز آرایشی با دریف لوازم آرایش و عطرها و سه کشوی پایین که پر از انواع و اقسام لوازم تحریر ، مدارک ، اسناد و بایگانی مجله هایی بود که دوست داشت . تختش و کتابخانه که فقط یک ردیف کتاب داشت و دو ردیف دیگر پر از مجسمه و قابهای کوچک و بزرگ بود و کمد که قسمت پائینش لباسها بودند ، دومی همه چیز از نخ و سوزن و دگمه و ناخن گیر و ساعت مچی گرفته تا الکل و کتاب . طبقه بالا باز هم خرت و پرت به اضافه مجموعه نامرتبی از کاغذ و جزوه . تک به تک تمام ریز و دشت های توی اتاق را گرفتم توی دستم ، نگاه کردم و همانطور گذاشتم سرجایش . بعد پشیمان شدم . باید می گذاشتم همه چیز همان طور که بود بماند . موچین طلایی اش را مثلا همانطور که با دست خودش گذاشته بود توی لیوان روی میز آرایشی اش که عکس لوک خوش شانس داشت باید می ماند . اما دیگر تمام شده بود . گریه کردم برای اینکه هیچ چیز وجود نداشت که فایده داشته باشد.

مابین وسایل دو کلید که در کاغذی پیچیده شده بودند توجهم را جلب کردند. توی کاغذ آدرسی نوشته شده بود . اینها هم اگر مثل بقیه توی کشوها یا طبقات کمد بودند توجهم را جلب نمی کردند. اما توی جلد یک کتاب درسی بودند . بعدازظهر بلیت گرفتم برای شهری که توی کاغذ نوشته شده بود. برای روز بعد ساعت شش صبح . او قبلا سه چهار بار بهانه های مختلف آنجا رفته بود ، احتمال هم داشت بیشتر . امکان این را داشت که صبح برود و شب برگردد و کسی بویی نبرد.

وقتی رسیدم آفتاب ملایم صبح تازه دمیده بود. آدرس را نوشتم روی یک کاغذ دیگر و دادم دست راننده آژانس فرودگاه. مرابرد روبروی یک مجمتع شانزده واحده پیاده کرد . منطقه تمیزی بود . آنقدر تمیز و خلوت که با آن ساختمانهای بلند ، به نظر می آمد روباتها آنجا زندگی می کنند . با یکی از کلیدها در را باز کردم و رفتم بالا . واحد شش . کمی پشت درمکث کردم ، بعد با کلید دوم در را باز کردم و داخل شدم ، آپارتمان یک خوابه کوچک قشنگی بود ، همه چیز از تمیزی برق می زد ، سرامیکهای کف ، آباژور ، تلویزیون ، میز ، دستشویی ، مبلهای راحتی کرم رنگ ، هر چیزی که برای زندگی لازم بود آنجا پیدا می شد . از مواد شوینده گرفته تا جاروبرقی واتورسشوار ، تخت یک نفره مرتب بود ، توی کمد دیواری اتاق راهم نگاه کردم . طبقه بالا پر از جعبه های دستمال کاغذی بود که آرم تبلیغاتی کارخانه ای رویشان بود. طبقه دوم یک مقدار لوازم برقی ، حوله و یک جین لباس زیر مردانه . طبقه پایین خالی بود. آشپزخانه را بیشتر گشتم . حتی توی فر را . تاریخ آبمیوه توی یخچال پانزده روز گذشته بود . خرما چیپس و دو بطری هم بود. یکی از بطریها به اندازه یک جرعه بیشتر نداشت . و دیگری پر از آب بود . توی یکی از کشوهای کابینت سند آپارتمان را هم دیدم حدسم اشتباه بود . سند به نام مردی بود تقریبا هم سن و سال خودم . گذاشتمش سر جایش . وقتی می رفتم توی اتاق خواب که کمی دراز بکشم ، صدای چرخاندن کلید توی قفل درآمد . پریدم توی اتاق خواب و از آنجا رفتم توی خمام . مطمئن نبودم که پنهان می مانم . صدای دو نفر بود . چند لحظه ای طول کشید تا آمدند . اول دختری آمد ، یا زنی جوان ، نمی دانم ، نشست روی تخت ، بعد مرد آمد ، مرد دختر را توی آپارتمان چرخاند و گفت که چی کجاست و اگر به چیزی نیاز داشت چکار کند . در حمام راهم کمی باز کرد و به دختر که کمی دورتر ایستاده بود نشان داد. من پشت در خودم را برای همه چیز آماده کرده بودم. مثل اینکه قرار بود دختر یکی دو روز آنجا بماند .

چند لحظه بعد وقتی دختر رفت دستشویی ، از حمام بیرون آمدم و از آپارتمان خارج شدم ، رتم توی آسانسور و دکمه همکف را فشار دادم . صدای باز شدن در آپارتمان را البته همانموقع شنیدم . اهمیت ندادم که موقع رفتن مرا که از توی حیاط رد می شدم ، از پنجره هال ببیند . دست کردم توی جیبم ، شاید چیزی دستم بیاید که تصور دیدنم توسط دخترک را فعلا از ذهنم دور کند . کلیدها و کاغذ آدرس توی جیبم بودند به اضافه بلیت اپن برای برگشت .

ارثیه

محمد دیلمی

مرد انگشت اشاره اش رابه گوشه چشمانش برد و قطرات اشکش را پاک کرد . صدای زنش را که از اتاق دیگری می آمد شنید ، مرد روی صندلی اش جابه جا شد و شکستن چیزی را شنید . زن با صدای بلند با خود حرف زد ، بالای سر مرد آمد و مرد به زن نگاهی انداخت . ریمل باضافه اشک چشم زن خطوط سیاهی را که به طرف چانه رسم شده ، ایجاد کرده بود . زن به چشمان مرد نگریست . اخی کرد و دستانش را در هوا تکان داد و بدون اینکه با مرد حرفی بزند دوباره به طرف اتاق دیگری رفت . زن با صدای بلند داد زد :« کور خووندن که می خوان ارث را بالا بکشن. » مرد به آلبومی که روی زانوهایش به صورت بازمانده ، دوباره نگاهی انداخت و تمام عکسها متعلق به پدرش بودند. آلبوم را بست و آهی کشید ، کاش هرگز پدرش نمیمرد ...

شعر

مات
علی موسوی

چشمهای من هر وقت با تو شطرنج بازی کردند
مات شدند !
و آن طرفتر در شطرنجی محو ، فرین چشمهایت
رو در روی عینکم رقصید -
و آرام ، آرام اسب موهایت دانه ، دانه
مهره های صبرم را لگد مال کرد
تا از مژه هایت صد سپاه سرباز صف آرایی کنند ...
من دیگر سپرم را بر زمین انداختم .
از دست اسب و فیل های التماس من در رفتی
و در قلعه های شطرنج من مخفی شدی
و خانه ، خانه ، خانه فرار کردی ؛
فرزین دیگری شدنی و با مشت بر صفحه کوبیدی
- این شعر و من با هزار لشکر سرباز و اسب و فیل آمده ایم
و می خواهم بگویم :
در این بازی شاه منم ؛
تو یک سرباز بیش نیستی .
اما تو در چهره شطرنجی من
مره ، مهره ، مهره
چشمهایم را مات می کنی
و از چهار خانه قلبم -
پله ، پله ، پله
بالا می روی ؛
این بار من مشت هایم را بر صفحه می کوبم
چرا باز چشمهای من رو در روی تو مات می شوند ؟

...

ک. ناصری

دیدار با تو تا هنوز من را از خوابم می پراند
و آن ازدحام چشمهای ناقد
و سنگین تو غفلتم را می تکاند
روزها به یاد تو بیداریم سر می شود
شبها با خواب تو بیداریم سر می رسد
زندگی انعکاس لحظه های اتفاقی نیست
رنگ های رستگاری را در آن جوییم
آه من
خوابهای رنگی ام در پرتو رنگین کمان دیدنت هر شب رنگ می بازند
رستگاری را کجا جوییم ؟
من به کورنگی دچارم
وسعت رنگین کمانت را ندارم
کاش می شد با تو هجرت کرد
از دیار ترد رنگی بار بست
به نفوذ چشم تو در روز عادت کرد
کاش می شد که تو را راضی کنم
تا که خواب ترد من را نشکنی
قصه ی خواب منو نگاه تو
قصه ی خستگی خاطره هاست
یاد باد آن وقتها که خاطرم را داشتی
خاطرت را داشتم
کاش حالا خاطراتم را نگه می داشتی
می زدم لبخند سر مستی که گاهی در خلال حافظه یاد منی
گم شدم در بین چشمانت و خواب تردم و این آرزوی رستگاری
کاش می شد پر گشایم
حس اینکه بوی دریاها رهایم
می رساندم پیش تو ، پیش لطف کردگاری
می غریدم یافتم من ، یافتم آن راز و رمز ماندگاری .

چشمانی پر زعشق
سوسن سادگی

چشمهایت بود که مرا به زنجیر عشق بست
ای کاش نبسته بود
به دنبالت می گردم
با چشمانی پر زاشک
و بی هدف با تنی خسته
شاید بتوان پیدایت کرد
ماه پنهان من
دست های کوچکم می لرزد
و نا امید از هر دری
چه سخت است بی تو بودن
اما
روح من با توست
تا رنگین کمان
تا شعله های عشق
تا لحظه مرگ
باور من ...

حاشیه نشینی و تاثیر آن در بزهکاری

خلیل آفندی



علل مهاجرت به شهرها :

یکی از علل عمده ایجاد و توسعه حاشیه نشینی ، مهاجرت روستائیان به شهرها و بخصوص شهرهای بزرگ بوده است.

به اعتقاد جرم شناسان و جامعه شناسان ، آدمیان خاصه در سده کنونی کمتر در زادگاه خود برای همیشه استقرار می یابند . استعدادهای گوناگون ، موقعیتهای مناسب ، میل به زندگی بهتر و آمیزش با جرایم برتر ، تحصیلات بیشتر ، ازدواج ، کار و کسب ثروت ، محیط مناسب و مساعد برای درمان و گذراندن دوران نقاهت ، ناسازگاری ، منازعات ، قحطی ، شورش ، جنگ ، فرار از انتقام ، فرار از بدنامی ، و مسائل دیگر موجب می شود که انسانی زادگاه خود را موقتا یا برای همیشه ترک گوید ، و به شهر یا به استانی دیگر رو آورد .

بنابراین مهمترین عوامل مهاجرت از روستاها به شهرها عبارتند از :

۱-یافتن شانس بیشتر در پیدا کردن شغل مناسب در شهرها :

زیرا فرصتهای شغلی به غیر از کارهای مربوط به کشاورزی در شهرها و بخصوص شهرهای بزرگ بیشتر از روستاها و شهرهای کوچک خواهد بود . کار روی زمین یا باغ یا دامداری سنتی ، طاقت فرسا بوده و علاوه از اینکه نتیجه کار بعد از یکسال عاید فرد خواهد شد آنهم در صورتیکه اتفاق و یا حوادث طبیعی موجب از بین رفتن آن نشود . اما با دستفروشی ، سیگار فروشی ، روزنامه فروشی و ... در شهرها ، علاوه بر اینکه به نسبت کارهای کشاورزی طاقت فرسا نیست ، پول خوبی هم عاید شخص می شود . نتیجه آنکه با عزیمت به شهر ، فرد مهاجر شانس بیشتری برای یافتن کارهای فوق خواهد داشت . و خصوصا اینکه درآمد حاصل از آن نیز لااقل در بادی امر چشمگیرتر از کار در روستاها است .

۲- وجود درآمدهای بالا در شهر :

نظر به اینکه غالب مشاغل مناطق شهری خدماتی و برای امور خدماتی تعیین مبلغ از طرف مراجع رسمی دولتی عملا ممکن نیست و از طرف دیگر در کارهای خدماتی بعضا سرمایه اولیه کمی هم نیاز است و یا اساسا نیاز نیست . بر این اساس کار در شهرها ، ساکنان روستاها را بخود جلب خواهد کرد .

این مطلب را با مثال عملی بیشتر توضیح میدهم ، یکی از دانشجویان رشته کامپیوتر دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر که درخواست انتخاب تعدادی از واحدهای ترمی خود را از واحدهای مستقر در تهران میکرد ، اینجانب که مسئولیت معاونت آموزشی واحد فوق را دارم ، به ایشان گفتم که شما مگر عشایر نیستید ؟ پاسخ داد : بله ، سوال کردم : پس برای چه در تهران اقامت دارید ؟ در پاسخ گفتند که یک دکه روزنامه فروشی را در میدان تجریش تهران به مبلغ یک میلیون تومان رهن و به مبلغ ۶۰۰ هزار تومان در ماه اجاره کرده است . بنده که اساسا چنین حرفی را نمی توانستم باور کنم ، پرسیدم مگر عایدی شما از یک دکه روزنامه فروشی چقدر است ، آیا کارهای خلاف میکنید ؟ او در پاسخ گفت : از ساعت ۵ صبح در دکه حاضر می شوم و در روزنامه ها را که صبح می آورند تحویل می گیریم ، و تا ساعت ۶ بعدازظهر از محل فروش روزنامه ، کارت اینترنت و سیگار ، روزانه ۶۰ هزار تومان سود حاصل می شود . این مبلغ را اگر برای یکماه فرض کنیم یک میلیون و هشتصد هزار تومان عایدات یک دکه روزنامه فروشی در میدان تجریش تهران خواهد بود. این دانشجو اضافه می کرد : که سرمایه ای که او در آنجا بکار گرفته بیش از ۵۰۰ هزار تومان نیست . و در ادامه دادند که به هیچ وجه کار در صحرا و زندگی عشایری نه آنچنان سود دارد و نه راحت است . پس لزومی به برگشت من به روستا وجود ندارد . این مطلوب من است .

ملاحظه می شود که درآمدهای بالای قابل دسترسی در شهرها هرچند بصورت مشروع محرک و عامل قوی در مهاجرت روستائیان به شهرها خواهد بود .

۳-دسترسی به امکانات شهری :

میدانیم دانشگاهها و موسسات آموزش عالی درجه بالا از نظر علمی ، بیمارستانهای تخصصی با امکانات بهتر ، مراکز تفریحی با امکانات خوب و گسترده به غیر از شهرهای بزرگ , بخصوص تهران در شهرهای دیگر یا اساسا وجود ندارند و یا با امکانات نسبتا کمی وجود دارند . اگر در تلویزیون و روزنامه ها قبولی کنکور در رشته های مهمتر دانشگاهی ، از بین دانش آموزانی بوده که قبلا در فلان آموزشگاه کنکور در تهران شرکت داشته اند . این امر نوجوان را تحریک کرده و برای رد شدن از سد عظیم کنکور پدر و مادر را راضی خواهد کرد که به شهرهای بزرگ عزیمت نمایند تا او بتواند با شرکت در آن کلاسها شانس پذیرش خود را در کنکور افزایش دهد . یا افرادی که از یک بیماری صعب العلاج رنج می برند برای درمان خود از طرف پزشک معالج خود توصیه می شود که به فلان بیمارستان در تهران مراجعه کند ، ایا او برای حفظ جان خود این کار را نخواهد کرد.

ملاحظه میشود که تمرکز امکانات علمی ، درمانی ، اقتصادی در شهرهای بزرگ و بخصوص پایتخت موجب سرازیر شدن سیل عظیم طالبان امکانات به شهرها خواهد شد .

۴- استفاده از فرهنگ بهتر و عالی شهری :

مدل روابط اجتماعی در شهرها هرچند به پاکی و سادگی روابط اجتماعی روستاها نیست ، اما زیبایی ، شیک و جذاب بودن آن به ظاهر ، بخصوص در قشر جوان به جهت احساسات و شرایط عاطفی اش موثر خواهد بود . جوان روستایی هم دلش می خواهد ماشین شیک داشته لباسهای تمیز پوشیده در خیابانهای عاری از گل و خار و سنگ راه رفته و در ساختمانهای شیک زندگی کند . آرزوی دستیابی به این چنین رفاه اجتماعی با آن امکانات عامل دیگری در عزیمت روستائیان به شهرها خواهد بود .

"شهرنشینان از فرهنگ بهتر استفاده می کنند در صورتیکه بعلت پراکندگی روستاها ، امکان اعتلای سطح فرهنگ در آنان کمتر وجود دارد".

۵- پایین بودن درجه تعصب و گروه گرایی در اجتماعات شهری :

میزان پایبندی به ارزشها ، باورها و تعصبات و هنجارها در گروههای کوچک اجتماعی به مراتب بیشتر از اجتماعات بزرگ می باشد ، اما در شهرهای بزرگ وجود مشغله زیاد روزانه ، مشاهده رفتارهای خلاف هنجارهای اجتماعی ، رفته رفته حساسیت انسانها را به رفتارهای مورد قبول گروهی کمتر می کند ، و یا وجود آزادی عمل بیشتر در اجتماعات بزرگ ، افراد از تعصبات گروهی خود عدول کرده و رفتارهای خلاف ارزشهای مورد احترام جمع متعلق به خودش را انجام میدهد .

حال ملاحظه این وضعیت برای یک روستایی و بخصوص جوانان آن که اعتقادات پدران و بزرگان خود را قبول ندارند ، و از طرف دیگر احساسات آنها در آن جمع ارضاء نمی شود ، موجب عزیمت وحتی فرار آنها از روستاها به شهرها خواهد شد ، و در اندک زمانی ، تغییر در لباس پوشیدن ، صحبت کردن ، غذا خوردن ، شانه کردن مو ، و دیگر خصوصیات فردی را می توان در این افراد ملاحظه کرد .

۶- احساس عدم توانایی پاسخگویی مناطق محل سکونت شخص به توان او :

آقای علی اوسط هاشمی معاون سیاسی امنیتی استانداری تهران در جلسه کار گروه اجتماعی استان تهران با ذکر این جمله که مهاجرت تنها حاصل فقر و بیکاری نیست ، مهاجران به استان تهران را جمعیت جویای فرصتهای منطبق با دانش و استعداد و توانائیهای آنها ذکر کرده و افزود نباید با نگاه ناتوانی و عدم برخورداری به این سری از مهاجران نگریست.

چرا که مهاجرت می تواند حاصل محدود بودن منطقه زندگی این افراد و عدم توانایی پاسخگویی مناطق محل سکونتشان به توان افراد باشد .

نقش آموزش از راه دور در توسعه کشور

علی الهایی سحر

اولین گام اساسی و کلی این است که چه رابطه حیاتی بین تحولات و دگرگونیهای برنامه ریزی شده با آموزش از راه دور وجود دارد ؟

آیا میتوان ادعا نمود که توسعه و آموزش در شبکه ارتباطی برهم دیگر تاثیر متقابل دارند؟

در رابطه با پیدا کردن جوابهای در مورد سئوالات مطرح شده میتوان به نکات زیر بسنده کرد و شایسته است که در این موارد بیشتر و بیشتر تعمق و تحقیقات لازم را بعمل آورده تا بتوان به یک نتیجه مطلوب و قابل قبولی رسید ضرورت وجودی موسسه از راه دور در جامعه هایی که بیش از ۱۳ میلیون نفر بازمانده از تحصیل دارد اضطراری و قابل تامل بنظر می آید تا ضمن تلاش در این راستا توسعه همه جانبه و وسیعی را در کشور که باعث افزایش امید به تحصیل و کسب آگاهی های علمی و مهارتهای اجتماعی ، فرهنگی ، و سایر موارد گردد .

بر همه پوشیده نیست و میدانیم که اهداف توسعه و برنامه ریزی و تعیین آنها و اجرایشان نیاز به افراد آموزش دیده و توانایی را دارد و در این محدوده بیسوادی و کم سوادی جان سخت ترین مانع اجرای طرحهای ریز و درشت برنامه های توسعه می باشد که میتواند تعداد نمونه ای از آنها به مصداق ضر المثل مشت نمونه خروار است اکتفا کرد و جهت اذهان عموم مطرح نمود :

طرحهای بهداشتی که از الفبای توسعه به شمار می آیند در فضای بیسوادی و کم آگاهی به سختی قابل آموزش و امید چندانی به رعایت آنها نیز وجود ندارد بر اساس همین دلایل است که فرآیند توسعه در یک جامعه به دلایل متعدد متاثر از چگونگی عملکرد نهاد آموزش و پرورش میباشد .

امروزه بهره مندی از شیوه های هنر در بیان مفاهیم ، قوانین و مطالب نه تنها در کتابهای درسی و غیر درسی و نشریه های گوناگون در وسایل ارتباط جمعی ، آموزشهای رسمی نقش برجسته و فراوانی را دارد از این نظر است که بکار بردن طرق هنری همواره مورد توجه موسسات آموزش از راه دور منجمله :

کتب خودآموز - تلویزیونهای آموزشی ، آموزش مجازی یا الکترونیکی ، مواد و وسایل متنوع کمک آموزشی - موجبات استقبال فراوان از یادگیری در این زمینه را بوجود آورده است .

آموزش از راه دور بر خلاف آموزشهای سنتی که کلیه دانش آموزان و طالبان علم در یک مدت زمان معینی می بایست قسمتی از کلاس درس را اشغال و حجم معینی از مطالب را با سرعت و بصورت یادگیری یکسان برای تمام افراد حاضر ارائه میکند در این زمینه افراد مورد خطاب اینگونه موسسات برای تمایلات و سلیقه های خود و زمان مورد نظر میتوانند به فراگیری مطالب تازه بپردازند در مورد چگونگی ارزیابی و ارزشیابی فرد در این زمینه بصورت سنتی نمره اش با گروه کلاس مقایسه و یا در بعضی از حالتها با رقابتهای منفی روبرو میشود ، فرد خود انگیخته و او فقط با خودش مورد مقایسه قرار میگیرد و محور اصلی برنامه میباشد و بطور خلاصه باید گفت فرد در این حالت از آموزش به طرف فردی شدن هوشمندانه سوق پیدا میکند . نقش آموزش از راه دور در توسعه کشور

خبر

مدیرعامل شرکت پست:

هفت میلیون و۷۸۸هزار نفر برای تلفن همراه ثبت نام کرده‌اند

مدیر عامل شرکت پست گفت: بالاخره پس از یک ماه ثبت نام تلفن همراه هفت میلیون و ۷۸۸هزار نفر در کل کشور ثبت نام کرده‌اند.

«محمد حسن محبیان عراقی» در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس ارتباطات خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، اظهار داشت: امکان افزایش این رقم به خاطر، تقاضای پرستاران تا ده هزار نفر وجود دارد، منتها تعداد ثبت نام کنندگان از هفت میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تجاوز نخواهد کرد.

وی در پایان سخنان خاطر نشان کرد: این سری از ثبت نام تلفن همراه با برنامه و نظم خاصی انجام شده و ما حداکثر تلاش خود را کرده‌ایم تا از ایجاد صف های طولانی جلوگیری کنیم و توانستیم تجارب خوبی را به دست آوریم.

معرفی مدل جدید سمند

تولید مدل جدید سمند از اسفندماه آغاز می شود

تولید مدل جدید سمند مدل ۸۵ از اوایل اسفندماه آغاز و در سال آینده به تولید انبوه می رسد.

به گزارش خبرنگار صنعت خودرو ایسنا، مدل سمند ۸۵ با تغییرات ظاهری و برخی تغییرات فنی در سال آینده به تولید انبوه می رسد که در این خودرو جلو پنجره، تزیینات داخلی و سیستم فنربندی تا حدودی تغییر کرده است.

سیستم فنربندی این خودرو در راستای افزایش فرمان پذیری افزایش یافته و نیز قسمت جلو پنجره و تزئینات داخلی این خودرو نیز تغییر پیدا کرده است. موتور ملی نیز از اواخر سال آینده به گفته مسوولان ایران خودرو بر روی این خودرو نصب خواهد شد.

تولید سمند در سال آینده به ۱۳۰ هزار دستگاه می رسد. ۳۰ هزار دستگاه آن صادراتی و ۱۰۰ هزار دستگاه برای تولید داخل است.

بنا به گفته مدیران ایران خودرو قیمت این خودرو مشابه سمند ال ایکس و در حدود ۲۰۰ هزار تومان بیشتر است.

همچنین بر اساس آمار سازمان گسترش در سه ماهه اخیر کیفیت این خودرو ۲۷ واحد افزایش پیدا کرده است. در خودرو جدید سمند همچنین ترمزها و ستون‌های کناری نیز تقویت شده‌اند و درها نیز وضعیت باز و بسته شدن بهتری دارند.

در سیستم سوخت رسانی خودرو نیز از لوله های اتصال سریع برای افزایش ایمنی استفاده شده است. پوسته داشبورت این خودرو نرم‌تر شده و همچنین فوم صداگیر برای کاهش سر و صدا در خودرو استفاده شده است

رییس هیات کشتی شوش:

بعد از ۳۴ سال هنوز یک سالن استاندارد نداریم

کمک شرکت ها و موسسات فقط مسکن است

بزرگترین مسئله‌ای که در حال حاضر هیات شوش با آن درگیر است مسائل مالی است بطوریکه در اعزام تیم های مختلف به مسابقات مشکل داریم.

غضنفر جودی، رییس هیات کشتی شهرستان شوش، در گفت و گو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان با اعلام این مطلب افزود:« متاسفانه با گذشت ۳۴ از فعالیت در عرصه کشتی هنوز یک سالن استاندارد نداریم. وضعیت سالن فعلی به صورتی است که وقتی تشک کشتی را پهن می کنیم از هر طرف سالن چیزی حدود یک متر به نسبت مساحت سالن اضافه می آید به طوریکه رویی تشک جمع می شود و همین امر باعث می شود رویی خیلی زود از بین برود.»

وی ادامه داد:« در بازسازی سالن هم این موضوع را متذکر شدیم ولی متاسفانه ترتیب اثری داده نشد. با این شرایط نمی توان انتظار قهرمان پروری داشت. برای پرورش قهرمان حداقل امکاناتی که نیاز هست وجود یک سالن مناسب می باشد امری که برای ما تبدیل به رویا شده است.»

جودی با اشاره به اینکه ۲ باشگاه دیگر هم در شوش فعالیت می کند، افزود:« در حال حاضر باشگاه فرهنگیان وابسته به آموزش و پرورش و باشگاه دانیال که بصورت خصوصی اداره می شوند درامر پرورش کشتی گیر فعال می باشند با این وجود باز هم جوابگوی تعداد زیاد علاقمندان به کشتی در شوش نیستند. در حال حاضر بیش از ۴۰۰ نفر در رده های مختلف در این شهرستان به رشته کشتی می پردازند که در بین چندین قهرمان در سطح آسیا و کشور وجود دارد.»

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵

آسمان شب

تحقیق: خسروجعفری زاده(مدیر آسمان شب)
منبع: Parssky.com

ماموریت کاوشگر فضایی اوروپا

بیش از یکسال از ماموریت کاوشگر فضایی اوروپا، هویگنس که بر سطح بزرگترین قمر زحل، تیتان نشسته است، می گذرد. ماموریت این کاوشگر یکی از موفق ترین ماموریت های آژانس فضایی اوروپا بوده است.

در ۲۵ دی ماه سال ۱۳۸۳(۱۴ ژانویه ۲۰۰۵) کاوشگر هویگنس(Huygens) توانست از لایه های جو تیتان بگذرد و بر سطح آن فرود بیاید که مدت زمان این هبوط ۲ ساعت و ۲۸ دقیقه بود. هویگنس نخستین کاوشگر ساخت بشر است که در دورترین نقطه از کره زمین، فرود آمده است. در قسمتی از این ماموریت که طرح مشترکی بین ESA، NASA و ISA (سازمان فضایی اوروپا، امریکا و ایتالیا) بود، کاوشگر هویگنس از ماهواره مادر، کاسینی جدا و به سمت تیتان فرستاده شد. و این کاوشگر در طول مدت فرود خود بر قمر تیتان توانست قدرت باد این قمر را محاسبه کند و همچنین از مولکول های تشکیل دهنده جو آن نمونه گیری کند. دانشمندان معتقدند که ساختار شیمیایی جو تیتان شبیه جو زمین در ۴۰۰۰ میلیون سال پیش می باشد، و این داده ها از این کاوشگر می تواند کلیدی برای حل معمای آغاز حیات در کره زمین باشد.

هویگنس تصاویری را از سطح تیتان گرفته است که جو نارنجی گونه آن را نشان می دهد و همچنین برخی از این تصاویر از ارتفاع کمتر از ۴۰ کیلومتری گرفته شده است. این تصاویر نشان می دهند که سطح تیتان توسط جریان های مایعی (که احتمالا جریان های متان هستند) فرسایش یافته اند.

از حدود ۲۶۰ دانشمند و بیش از ۱۰.۰۰۰ متخصص و مهندس برای طراحی، ساخت و تکمیل این پروژه استفاده شده است. جان پیر لبرتون(Pierre Lebreton-Jean) یکی از دانشمندان این پروژه می گوید: "ساخت این پروژه در حدود ۲ دهه به طول انجامید و در این ماموریت از توانایی های علمی و تکنولوژی محدودی برخوردار بودیم. اما بلاخره دانشمندان و مهندسان با استفاده از مهارت و هوش خود توانستند این محدودیت ها را پشت سر بگذارند و این پروژه را با موفقیت به اتمام برسانند."

ماموریت کاسینی-هویگنس(Huygens-Cassini) طرح مشترکی از سه سازمان فضایی ناسا(NASA)، اوروپا(ESA) و ایتالیا(ISA) می باشد که قرار است به مدت چهار سال از ابتدای شروع کار خود به ماموریت خود ادامه دهد.

گوناگون

اس ام اس انگشت انگلیسی‌ها را به درد آورد

استفاده از SMS در انگلیسی ها باعث افزایش آسیب دیدگی انگشتان مردم در این کشور شده است.

طبق یک گزارش افزایش استفاده از پیام های متنی گوشی های تلفن همراه (SMS) در انگلیس سبب شده است که میلیون ها نفر از مردم این کشور از درد انگشت ها و مچ خود رنج ببرند.

مردم انگلیس روزانه ۹۳.۵ میلیون SMS برای یکدیگر ارسال می کنند که این امر سبب افزایش آمار آسیب های دست، مچ و انگشت های اشخاص شده است.

۳۸ درصد استفاده کنندگان از خدمات SMS در پنج سال گذشته، در حال حاضر از درد نوک انگشتان و مچ خود رنج می برند و سالانه حدود ۳.۸ میلیون نفر به دلیل احساس درد در انگشتان خود به پزشک مراجعه می کنند.

طبق این گزارش که توسط شرکت Virgin Mobile صورت گرفته است حدود ۱۲ درصد روزانه ۲۰ پیام متنی و حدود ۱۰ درصد بیش از SMS ۱۰۰ در روز به دوستان و آشنایان خود ارسال می کنند.

در ماه مارس گذشته March Scottish کارگر یک شرکت با تایپ یک متن ۱۶۰ کاراکتری در ۴۸ ثانیه عنوان سریع ترین ارسال کننده SMS در جهان را به خود اختصاص داد.